

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ТАЛАНТ АРТУРА АЙДИНЯНА



С БОЛЬШИМ успехом проходят во Фрунзе концерты народного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна. Нет нужды говорить о популярности певца. Сильный приятный голос, искренность и непосредственность чувства,

свойственные артисту и в концертных выступлениях, и в оперных партиях, принесли ему прочный успех в нашей стране и за рубежом.

Программа, с которой певец познакомил фрунзенцев, интересна и содержательна. В нее включены и любимые Айдиняном народные греческие, итальянские, армянские песни, и старинные русские романсы, и произведения советских композиторов. Особое место занимают в репертуаре певца песни мужественного борца за свободу греческого народа Микиса Теодоракиса... «На берегу моря мы написали прекрасное слово «свобода», но нахлынуло море и стерло

буквы». Слова этой песни наполнены дыханием борьбы греческих патриотов, они воскрешают в памяти Айдиняна его собственное детство и юность, проведенные на берегу Эгейского моря в порто-

вом городе Салоники. Мог ли мечтать тогда о блестящей артистической судьбе сын плотника, оказавшегося вместе со многими другими армянами вдали от родной земли. И хотя весь «Новый Неаполь» — самый большой рабочий район в Салониках — знал его песни, мечту стать певцом пришлось оставить. Шел 1942-й год. В рабочих предместьях Салоник запахло порохом и кровью. Поднялись на борьбу рабочие. Молодежь города создала подпольную организацию, в рядах которой был Айдинян. Вскоре он попал в фашистский застеноч. От пыток юноша ослеп. Но мужество не оставило его. Артур стал учить молодежь песням борьбы. Песня стала его оружием. За ней приходили к Артуру товарищи по борьбе — жители «Красного Неаполя», как называли в ту пору этот боевой в Салониках район... И сейчас, исполняя песни Микиса Теодоракиса, Айдинян всей душой с греческими коммунистами, бо-

рющимися за свободу Греции против кровавого режима «черных полковников».

Легко, артистично исполняет певец греческую песню «Украли мою овечку», неаполитанскую шуточную — «Моя девушка лучше всех», песни Италии — «Ветер, возьми меня с собой», «Весел я» и другие. Лирично, с хорошим чувством стиля прозвучали в его исполнении известный романс Варламова «На заре ты ее не буди» и старинный русский романс «Я встретил вас».

Актерское дарование певца вкупе с тонкостью вокальной фразировки покорили слушателей в исполненных им сонетах Кабалевского на слова Шекспира «Когда на суд», «Бог Купидон дремал в тиши лесной» и романсах Шостаковича на стихи Долматовского «День обид» и «День радости»!

Испанская народная песня «Танец Витта» в обработке Нино, «Сентиментальная серенада» Тозелли, «Песни моря» Маэляна и популярная

в исполнении Айдиняна «Песня о гитаре» из кинофильма «Сердце поет» во всей полноте явили киргизским слушателям яркий жизнерадостный талант певца.

В концертах приняли участие солистка Москонцерта Марина Соколовская, исполнившая первую часть Сонаты № 17 Бетховена, испанский танец «Гранадос», и лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей скрипачка Ирина Кузнецова, которая сыграла шесть румынских танцев Беллы Бартока, «Цыганские напевы» Сарасате и произведение американского композитора Кроля «Банжо и скрипка».

— Я очень рад участию в празднике искусств народов СССР в Киргизии, — сказал Айдинян. — Пусть он будет таким же светлым для киргизстанцев, как те первые весенние розы, с которыми они встречали нас, своих гостей.

Г. АЛИМОВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Фрунзе, ул. Кирова, 193. Телефоны редакции: приемная — 6-31-8, советского строительства — 6-20-45, отдел промышленности и транспорта — 6-57-31, отдел информации — 6-36-20, отдел писем и работы с рабселькорами — 6-58-51 и 6-20-60, отд.

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

ИНДЕКС 68477,

Заказ № 528.

Советская Киргизия
г. Фрунзе

18 АПР 1970