

СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ

СУББОТА, 30 МАЯ 1970 г.

Концерт

Артура Айдиняна

Народный артист Армянской ССР Артур Айдинян после десятилетнего перерыва вновь приехал с концертом в Батуми.

Не стоит скрывать, что поклонники вокального искусства, слушая певца, невольно сравнивали впечатления прошлых лет с нынешними, желая уловить перемены (десять лет — срок немалый!), но к их удовлетворению свежий, свободно льющийся голос, умелое пользование всеми секретами вокального искусства доказали слушателям, что за прошедшее время певец не «растерял» себя, а укрепил фундамент своего мастерства.

Можно с уверенностью сказать, что правильная манера пения сохранит Артуру Айдиняну голос и позволит вести долгую плодотворную концертную деятельность. Избегая «форсированного» звучания, певец не «экономит» голос, который летит свободно, достигая последних рядов зала даже на «пиано».

Яркий, выразительный тембр голоса, проникновенная передача национального колорита и эмоционального настроения произведения доставили удовольствие любителям старинного русского

романса, греческих, испанских, итальянских и армянских песен. Можно только сожалеть о том, что певец не исполнил указанных в афише оперных арий, обеднив этим свою программу.

Большое удовольствие доставило исполнение песен Микиса Теодоракиса, романса А. Варламова «На заре ты ее не буди», «Песни о гитаре» из кинофильма «Сердце поет».

Горячими аплодисментами были награждены итальянские песни, исполненные Артуром Айдиняном изящно и проникновенно.

Особое место в репертуаре певца занимают армянские песни, которые он поет с необыкновенным мастерством. В концерте им были исполнены народные армянские песни «Ласточка» в обработке А. Долуханяна и «Крунк» («Журавль»).

Чутко и темпераментно аккомпанировала А. Айдиняну солистка Госконцерта Марина Соколовская. Она также отлично исполнила «Полонез» Шопена, «Испанский танец» Пранадоса и финал «Лунной сонаты» Бетховена.

Слушатели долго не отпустили артистов, многократно вызывая их на сцену.

Л. КРИВЕНЦОВА.