

ЖИЗНЬ В ПЕСНЕ

ПРЕКРАСНЫМ подарком любителям искусства стали концерты народного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна. Благообразие, глубокая внутренняя культура, исключительная музыкальность исполнителя делают эти концерты событием, которое оставляет глубокое, светлое, благодарное чувство общения с прекрасным.

Вероятно, немногие знают о трудном счастье этого человека, о его необычной судьбе.

16 лет назад на экраны страны вышел фильм армянской киностудии «Сердце поет», который был посвящен А. Айдиняну, главную роль в фильме исполнил он сам. «Это был единственный случай в моей жизни, когда я был киноактером», — смеется Артур Михайлович. И добавляет: «В чем же авторбиографичность этого фильма? Пожалуй, только в том, что я действительно приехал в Советскую Армению из-за рубежа, что я снова стал видеть здесь, и что я счастлив». Но жизнь его была более трудной и сложной, чем у героя фильма.

Мы беседуем с артистом во время антракта. Первый мой вопрос: «Как ваше самочувствие?» Но его, кажется, можно и не задавать: исполнение на «бис» арии Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска» после полуторачасовой насыщенной программы говорило само за себя.

Советские врачи совершили чудо, возвратив певцу зрение, и продолжают творить чудо сейчас, сохраняя его работоспособность и здоровье.

Половина жизни артиста прошла в Греции. В 18 лет, в 1941 году, он становится активным участником антифашистского движения. Оно сплотило всех молодых и непримиримых борцов. Свой долг выполнил и армянин Артур Айдинян, семью которого судьба забрала на чужбину. Он родился на Солониках, и отец его, рожденный в Турции, также не видел своей родной Армении. Без гражданства, без Родины скитались они по свету. Через всю жизнь пронес Михаил Айдинян заветную мечту о

возвращении в Армению, мечту о том, чтобы хоть сын Артур смог занять в жизни свое достойное место. Не мог стать скрипачом отец-плотник, но он отдал все силы тому, чтобы сын учился. Артур учился в итальянском юридическом колледже, а музыка всегда рядом, она помогала в трудные минуты.

Фашисты отомстили ему за его песни, бросали в концлагерь, где после издевательств и пыток в двадцать один год Артур потерял зрение. Но и слепой он приносит пользу своим товарищам, оставаясь борцом.

В 1947 году Артур с отцом и матерью приезжает в Советскую Армению. Сбылась заветная мечта. Я спрашиваю, сколько времени не пел певец в связи с болезнью. Артур Михайлович с удивлением отвечает:

— Я всегда пел, я не прекращал петь, я не мог не петь, хотя стать профессиональным певцом казалось несбыточной мечтой.

Родной народ с распростертыми объятиями встретил своего сына, сделал все, чтобы недуг не мог помешать развитию и совершенствованию таланта. Артур заканчивает Ереванскую консерваторию, непрерывно, неустанно, хотя под строгим контролем врачей, работает над собой, расширяет репертуар, все полнее раскрывая талант, отдавая его людям.

— Мне очень приятно, очень радостно, когда я вижу, чувствую, что мои песни нужны людям. Люди дадут слушать их, значит, мой труд не напрасен. И это приносит мне особое удовлетворение, — со свойственной ему скромностью, застенчиво улыбаясь, говорит Артур Михайлович.

— Сколько произведений в вашем репертуаре? Произведения каких композиторов составляют его?

— Трудный вопрос. В моем репертуаре более тысячи про-

изведений армянских, русских, советских, итальянских, испанских, греческих композиторов. Часто исполняю арии из опер старых итальянских мастеров Бунонини, Монтеверди, Карриси, иногда пою целые концерты из их произведений. Очень люблю итальянские, испанские народные песни. Я немало знаю эти народы и хочется рассказать о них. С большим наслаждением пою романсы Чайковского, Рахманинова, Глинки...

Лучшей иллюстрацией этих слов был восторженный прием слушателями Кавминвода великопно, свежо, с глубоким, искренним чувством исполненных в концертах романсов «Не пробуждай воспоминаний», «Побудь со мной», «Я встретил вас»...

Велика заслуга Артура Айдиняна в утверждении советского романса. Споры и критические суждения о том, что советского романса не существует, он опроверг своим блестящим концертом в зале имени Чайковского, в котором исполнялись произведения Свиридова, Шапорина, Шостаковича, Кабалевского, Александрова, Славинского. Журнал «Советская музыка» назвал его первым пропагандистом советского романса. А ведь шестнадцать лет назад он не знал ни одного слова по-русски.

Наша беседа подходит к концу. Беспокойная жизнь артиста, многие тысячи километров по нашей стране и за рубежом лежат за его плечами. С Кавминвод его путь лежит в сибирские города. Член Советского комитета защиты мира, Артур Айдинян вскоре даст в Москве концерт, сбор с которого будет перечислен в Фонд мира.

И. ТЕРЕХИНА.

30 ОКТ 1973

КАВКАЗСКАЯ ЗАДАЧА
С. ПЯТИГОРСКОМ