

Встречи с Артуром Айдиняном

В Уфе и городах республики с успехом прошли гастроли народного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна. Лет двадцать назад на экранах шел фильм «Сердце поет», где артист играл почти биографическую роль. Слепой юноша, сын армян, давно уехавших в Грецию на поиски заработка, возвращается с группой репатрированных сограждан в Советский Союз. Здесь ему восстанавливают зрение, дают профессиональное музыкальное образование.

Однако фильм, где главное место занимали песни и арии, был все-таки далек от тех драматических изгибов биографии певца, которые привели Айдиняна на профессиональную сцену.

— Я родился в Солониках, — рассказывает Айдинян. — Отец хотел стать скрипачом, но всю жизнь работал плотником. Меня выучили петь и играть на музыкальных инструментах, но тут началась война...

Юноша встает в ряды сопротивления греческих патриотов и становится членом молодежной патристической организации «ЭПОН». В 1943 году во время одной

из операций Артур попадает в облаву. Попытки. Удар по голове. Слепота.

В нашей стране, куда Айдинян приехал в 1947 году, ему вернули зрение. Потом консерватория, где окрепли привитые смолodu музыкальные навыки. И 25 лет концертной деятельности. В свой юбилейный сезон армянский певец посетил Уфу, Октябрьский и Туймазы.

Мне приходилось не раз бывать на концертах Артура Айдиняна, ныне народного артиста Армянской ССР.

Великолепная школа и богатство тембровых оттенков позволяют певцу подряд петь арии из репертуара лирического (ария Ленского) и драматического (ария Германа) теноров. Не без удивления встречаешь в его репертуаре романсы, обычно считавшиеся монополей басов («Сомнение» Глинки, «Двойник» Шуберта). И каждый раз артист бывает убедителен в своих исполнительских решениях. Совсем недавно на сцене Малого зала Московской консерватории впервые в СССР звучал цикл А. Дворжака «Песни любви» в новой редакции, выполненной самим

певцом. И, конечно, часто в программы Айдиняна включаются неаполитанские песни.

Программа, показанная певцом и его аккомпаниатором Микаэлой Гончаренко в Уфе, в основном состояла из неаполитанских песен, хотя исполнитель включил в нее и произведения некоторых других жанров.

Наряду с известными романсами Тальяфери, Д'Эспозито и Чоффи мы услышали и новую, необычайно интересную песню Д. Модуньо «За всех плачу я». Айдинян верен старой традиции неаполитанского романса, он умеет возвращать ее даже тем произведениям, для которых укоренилась современная шлягерная трактовка. Впервые услышали уфимцы песню Ремиджи «Я жизнь могу отдать», романс Капалонго «Фантастический сон».

Зал принимал выступление певца восторженно. Пианистка М. Гончаренко составила с певцом полный ансамбль и успешно выступила как солистка.

В. МИРКИН,
руководитель Клуба
любителей классической
музыки БГУ.