

Айдамирова Марьям

15 ИЮЛ 1979

„ГРОЗНЕМОЛТ“ РАБОЧИЙ
г. ГРОЗНЫЙ

АВТОГРАФЫ ПЕВИЦЫ

Недавно заслуженная артистка РСФСР Марьям Айдамирова вернулась из гастрольной поездки по городам Краснодарского края. Она выступала перед жителями и гостями Анапы, Новороссийска, Геленджика, Туапсе, Тихорецка. Марьям Айдамирова и ведущий концерта конферансье Михаил Паталов постарались сделать все, чтобы встреча зрителей с искусством состоялась, запомнилась.

Однажды, после концерта в Геленджике, за кулисы пришла женщина. Она рассказала о себе, сообщила, что живёт в Надтеречном районе, но как-то так получилось, что ни разу не довелось ей попасть на концерт Айдамировой. И вот совершенно неожиданно для

себя увидела артистку на сцене. Концерт этот стал для нее большой радостью. А когда женщина попросила Марьям оставить свой автограф, то выяснилось, что ничего подходящего под рукой нет. И артистка написала автограф на... санаторно-курортной книжке...

Много было оставлено автографов за эту поездку.

Но, конечно же, главный автограф артистки — ее песни. Звучные, многокрасочные, песни не только родной Чечено-Ингушетии, но и других народов. Потому и волновали радужные встречи-экскурсии, встречи-концерты на теплоходах «Сергей Гусев», «Генерал Леселидзе», в интернациональном клубе моряков в Туапсе, где артистка исполнила



весь свой «международный» репертуар, потому что зрителями в тот день были индусы и греки, пакистанцы и немцы, моряки с Филиппин...

Заклочительный концерт был дан в Тихорецке. Там повсчастливилось работать с хорошей эстрадой из Воро-

нежа при участии королевы русской частушки, народной артистки РСФСР М. Н. Мордасовой.

Марьям Айдамирова вернулась домой, но она не распаковывает чемоданы, опять готовится в дорогу. После

концертов в Грозном и сельских районах республики она встретится с жителями Калуги.

М. ПАТ.

НА СНИМКЕ: после выступления в Тихорецке: М. Айдамирова, М. Паталов, М. Мордасова.