

12 ДЕК 1965

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ

На театральных афишах Кумыкского музыкально-драматического театра имя Айгу́ма Айгу́мова появилось не так уж давно. Три года назад выпускники студии имени Шуккина показали два дипломных спектакля — музыкальную комедию У. Гаджибекова «Аршин-мал-алан» и драму испанского драматурга Гарсиа Лорка «Кровавая свадьба». В этих спектаклях молодой актер играл главных героев Аскера и Ленардо. Два спектакля, две разных по характеру роли. Лирический герой в музыкальной комедии и глубоко драматический образ Ленардо, обураваемого большими страстями. Эти две работы дали возможность молодому актеру показать незаурядное и разностороннее дарование, хорошие вокальные данные, умение перевоплощения. Молодой купец, переодевшись уличным торговцем, ходит по дворам и ищет девушку, которую смог бы полюбить. Он находит свою героиню, но предрассудки становятся на его пути и мешают любви. Искренний в своих чувствах, мягкий по натуре, то веселый, когда удача сопутствует ему, то грустный, страдающий от того, что на пути к его счастью с любимой встали препятствия, герой лирического плана в оперетте — таков Аскер — Айгу́мов. И совершенно в другом ключе роль Ленардо, раздираемого ревностью, жадной мести. Это страстная натура, пожалуй, даже мрачноватая, глубоко страдающая. В его груди вулкан чувств, которые в силу сложившихся обстоятельств завершаются кровавой трагедией. Айгу́мов стремится показать это смятение, душевную бурю, раскрыть психологию своего героя, показать его трагедию.

Эти две роли заставили обратить внимание на молодого актера. Ну, а что покажут новые работы? Не случайны ли эти первые творческие успехи? Бывает и так, и сравнительно нередко: ярко блеснет в какой-то роли актер, а затем исчезнет, как догоревшая звезда, не найдя в себе сил для большего, для постоянного труда, без которого немислим ни один настоящий талант. Не случайно возникло изречение: талант — это труд.

С Айгу́мовым так не случилось. Войдя в коллектив театра после защиты диплома, он

много и упорно работает. Только теперь для него началась настоящая учеба. Театральный институт лишь заложил основы, тот фундамент знаний, без которых немислим современный актер.

Новые роли, сыгранные Айгу́мовым, — это ступеньки, по которым он поднимался к сценическому мастерству. Еще только начало пути, еще случается порой оступиться, иногда топтаться на месте, ведь мастерство, зрелость приходят с опытом, с годами, но актер идет вперед уверенно, упорно, шаг за шагом преодолевая ступени. Присвоение ему почетного звания заслуженного артиста ДАССР — это и есть та ступень, на которую поднялся Айгу́мов в своем творчестве.

Всего три года на профессиональной сцене и — почетное звание. Не много ли? Вообще-то так. Но в данном частном случае нет. Его путь на сцену начался не три года назад, а гораздо раньше, когда подростком он впервые пришел в Махачкалинский клуб рыбаков, в духовой оркестр. Обладая хорошим слухом, он вскоре овладел игрой на всех инструментах. Думал ли тогда Айгу́м стать актером? Нет. Его влекли морские просторы. Но и путь к морю не был легким и прямым. Крановщик, школа плавсостава, а уж потом механик-дизелист на сейнере. Учеба, работа захватили его, забирали много времени, и все же Айгу́м не бросал занятий в кружке художественной самодеятельности.

Первооткрывателем его вокальных способностей и актерских данных именно и был художественный руководитель клуба А. И. Давыдов.

— Я и сам не подозревал, что у меня есть голос. — вспоминает Айгу́м. — Как-то наш руководитель попросил меня спеть. А потом стал заниматься со мной.

Коллектив тогда (1955 г.) готовил оперетту «Белал акация» И. Дунаевского. Одну из главных ролей поручили Айгу́му. Постановка, оперетты имела успех, тепло отзывались рецензенты об игре и пении Айгу́мова. Это был первый спектакль, в котором ему пришлось играть.

Айгу́мов — участник многих конкурсов, смотров, фестивалей. В 1957 году он получил диплом первой степени. Рес-

публиканского фестиваля. Затем обычная дорога — театральный вуз, который он заканчивает с отличием, сцена Кумыкского театра.

За три театральных сезона на профессиональной сцене актер создал ряд интересных образов: Нурдина в пьесе «Обжалованию не подлежит» Абдумомунова, Ирчи Казака в одноименной драме М.-С. Яхьяева, Надыра в инсценировке Ю. Даниялова «Черные розы», Калафа в «Принцессе Турандот» Ф. Шиллера, Печорина в «Бале», Ислама в комедии Г. Рустамова «Под окном»

У каждого актера есть свои роли и есть любимые. Таким полюбившимся образом Айгу́мова является Нурдин из пьесы «Обжалованию не подлежит» Абдумомунова. Может потому, что он как-то сродни Отелло, сыграть которого мечта актера. Доверчивость, вера в дружбу, в искренность, на которых сыграл Яго, привели Отелло к трагедии. К печальному концу привела излишняя доверчивость и Нурдина.

Айгу́мов шаг за шагом раскрывает душевное состояние своего героя, слишком доверчивого, не сумевшего разобратся в жизни, в людях и в силу этого попавшего на удочку проходивцев. Он не смог разглядеть за внешней маской друга коварства, лжи. Ни разу не сталкивавшийся с обманом, Нурдин впадает в крайность. Он отвергает искреннего друга, делает несчастной свою невесту и самого себя. Ценою страшных потерь он приходит к выводу, что во всех несчастиях виновен он сам. Он сам, его совесть подписала ему приговор, который обжалованию не подлежит.

С большим подъемом актер работал и над образом Ирчи Казака. По крупницам он собирал сведения об этом интересном человеке и начинающем кумыкской поэзии. Он ездил в аулы, встречался со стариками, которые помнили Ирчи Казака, внимательно изучил все, что написано о нем. Постепенно перед актером стал вырисовываться облик народного героя, гордо выступавшего против беков, свободолобного, смело бросающего в лицо богачам гневные обвинения. Таким он показан актером в спектакле.

Последняя работа Айгу́мова — роль Айгази в одноименной драме А.-И. Салаватова, которая вот уже 25 лет не сходит



со сцены Кумыкского театра. За эти годы зрители видели трех актеров в этой роли, в том числе и мастера сцены народного артиста РСФСР А. Курумова, снискавшего большой успех. И, наконец, Айгази — Айгу́мов.

Кто слушал по радио заключительный концерт декады дагестанской литературы и искусства в Москве, помнит, как читал стихи Р. Гамзатова «Горцы у Ленина» А. Айгу́мов, который и вел весь концерт. С чтецом Айгу́мовым мы встречаемся на концертах, в радио- и телепередачах. Взаимоотношения, эмоциональность, искренность и задумчивость, романтическая приподнятость — присущи Айгу́мову — чтецу. Именно поэтому ему близка поэзия Маяковского, Есенина, Гамзатова, произведения которых вошли в его репертуар.

Сценическая жизнь Айгу́мова, в сущности, только началась. Начало успешное, отмеченное высокой наградой. Но ведь это только лишь первые шаги, впереди долгий путь. Пусть не кружит ему голову первый успех.

Н. ГАСАНОВА.

На снимке: заслуженный артист ДАССР А. Айгу́мов.
Фото К. Чутуева.

181