

КИНО МУЗЫКА

КАК ЗВУЧИТ СЧАСТЬЕ?

Чтобы узнать это, надо посмотреть немое кино 1935 года и послушать современного композитора Алексея Айги

Без. Москва. - 2001. - 10 янв. - с. 6.

Даша ГРИНЕВСКАЯ

Фильм Александра Медведкина «Счастье» («Стижатели») вышел в советский прокат в 1935 году, однако вскоре был признан «идеологически вредным» и запрещен. И только недавно по заказу Госфильмофонда и ОРТ в один из многих забытых и «сто-процентно гениальных» (по словам Айги) немых фильмов вдохнули вторую жизнь и сделали его доступным не только специалистам, но и широкому зрителю. Произошло это благодаря специально написанной к фильму музыке композитора Алексея Айги, на счету которого такие заметные картины, как «Страна глухих», «Ретро-втроем», телесериал «Каменская».

Фильм «Счастье» считается

комедией. Хотя в истории мытарств «последнего колхозного лодыря Хмыря» много трагикомического. Слишком тяжелы и бесконечны нелепые неудачи Хмыря — в царской России его обижают чиновники, попы, помещики и вообще все кому не лень; то секут, то на фронт отправляют. И прочее. Хрестоматийный эпизод, когда Хмырь по бедности запрягает свою жену вместо лошади и пашет на ней, поначалу кажется еще одним глубоко комическим поворотом действия. Но только до тех пор, пока лицо Анны, на котором написаны нечеловеческая боль и усталость, не покажут крупным планом и сама она не упадет чуть не замертво. Но пройдет несколько минут, и снова, как ни в чем не бывало, Хмырь запрягает

жену. И снова просто смешно.

Алексей Айги использует акустические и электроинструменты, работая в стиле, не поддающемуся определению. Каждое событие в фильме, малейшая смена тональности получают свое музыкальное выражение с виртуозной синхронностью. Такой характер музыкального сопровождения в корне отличается от подобных работ за рубежом, где проекты «немое кино — говорящая музыка» давно стали «культурной рутинной».

Увидеть и услышать «Счастье» в исполнении Айги и ансамбля «4'33» можно в клубах Москвы и ЦДХ. С этой же программой музыканты отправляются на гастроли в Германию, чтобы выступить в «Эванхаус» — престижнейшем зале Европы и мира.