

Рек. - 1995 - 1 сент. - с. 11



ВЫСТАВКИ

Импортный Айвазовский

Негосударственный выставочный проект
выполнен весьма профессионально

Антон ЧАРКИН

Лет 30 в Москве не проводилось персональной выставки работ одного из самых популярных мастеров русского классического пейзажа Ивана Айвазовского. Правда, во всем бывшем СССР вряд ли найдется галерея, где бы не было представлено творчество художника хотя бы одной картиной. Его произведениями обладают даже провинциальные краеведческие музеи.

Нынешняя экспозиция в ЦДХ на Крымском валу, которая продлится до 25 сентября, необычайно приятна именно тем, что она персональная, то есть дает возможность познакомиться с одним Айвазовским. Выставка приехала в Москву из-за границы. В нее включены произведения из собрания Феодосийской картинной галереи. По существу, это первая серьезная культурная акция между Украиной и Россией, причем организованная с нашей стороны негосударственными структурами. Представленные в ЦДХ произведения никогда прежде не экспонировались в подлинниках. Говорят, будто каждую неделю Третьяковской галереи предлагают 5 подделок под Айвазовского. Ее же собственная коллекция работ художника далеко не самая большая — около 40 единиц хранения. Всего в бывшем СССР находится приблизительно 1500 произведений Айвазовского, большая часть которых составляет собрание в Феодосии — 417 работ (141 живописное полотно и 276 графических листов).

На выставке в ЦДХ представлены 29 живописных и 7 графических работ мастера, написанных в период с 1840-го по 1899 годы. Столичные организаторы акции, галерея «Арт-Академия» и фирма «Профит», против обыкновения оставили право выбора произведений за Феодосийским музеем. По словам дирекции галереи, в Крыму картины отбирались ими, стараясь не нанести ущерба собственной экспозиции и по «состоянию здоровья» работ. При всех этих, казалось бы, невыгодных для Москвы факторах выставка получилась весьма успешной. Назову лишь несколько представленных полотен: «Вико близ Неаполя в

лунную ночь» (1856 г.), «Туманное утро в Италии» (1864 г.), «Алушта» (1870-е гг.), «Группа облаков» (1889 г.), «Штиль у приморских берегов» (1899 г.). Кроме морских пейзажей в экспозиции — пейзажи степные, картины на библейские сюжеты и великолепная графика, среди которой выделяются две потрясающие работы — «Буря на море» (1849 г.) и «Буря» (1855 г.), выполненные не привычными линиями, а обильной штриховкой, растушевкой, процарапыванием, что придало небольшим по размеру произведениям самостоятельность и эффективность картин — не рисунков.

Следует заметить, что организаторы московской экспозиции, будучи структурой негосударственной и прежде не осуществлявшей проектов в области выставочной деятельности, выполнили свою первую работу чрезвычайно профессионально. Арендован огромный зал ЦДХ, где не слишком большое количество работ Айвазовского разместились свободно и комфортно. Это сыграло колоссальную роль для достойного восприятия зрителем произведений мастера, которым необходим свет и простор. Ведь внутренняя широта его пейзажей часто угнетается нагромождением и столпотворением полотен на одной стене маленьких низких помещений. В экспозиции представлены все жанры, в которых творил Айвазовский, кроме портретного, и все временные периоды его работы.

Организаторам не пришлось обращаться в Министерство культуры РФ за помощью. Проект осуществили довольно легко и всего за полгода вместо привычных 2—3 лет. Выставку застраховали на 4,5 миллиона долларов. Для сравнения — прошлогодняя выставка Сальвадора Дали охранялась суммой в 10 тысяч долларов. Кстати, именно глядя в окно на очередь желающих увидеть работы столь популярного испанца, руководство «Арт-Академии» решило организовать экспозицию великого русского художника и вступило в партнерские отношения с Феодосийской картинной галереей. Предварительные расходы по проведению выставки Айвазовского в ЦДХ составили около 75 тысяч долларов. Стоимость билета — 15000 рублей.

143