

10.8.96.

Айвазовский Иван Константинович

В Лондоне всплыл украденный из Сочи Айвазовский!

Клудский писатель: прил. к "Коммунист" 1996-10 авт.-с.1.

МУЗЕЙНЫЕ РЕДКОСТИ

Но всемирно известный аукцион Сотбис пытается доказать, что эта картина - не та...

Возможно, дело пахнет крупным международным скандалом.

Украденная из Сочинского художественного музея четыре года назад картина Айвазовского "Встреча моря. Солнце" попала в каталог прошедшего только что в Лондоне аукциона Сотбис. А кроме того - по неофициальной информации, - там же, в Англии, всплыла и другая работа из Сочи - "Лошадь, запряженная в телегу" Поленова.

В ночь с 12 на 13 марта 92-го в здание сочинского музея проникли воры. Залезли по пожарной лестнице на второй этаж в демонстрационный зал, спокойно вынули из подрамников 14 картин известных художников девятнадцатого века и бесследно исчезли (любопытно, что в ходе "операции" один из грабителей свалился со второго этажа и сильно поранился).

Грабители были профессиональные, однако в живописи разбирались слабо. Брали работы ценные, но оставили более дорогие, висевшие рядом.

Четыре года продолжалось следствие. И в прошлом году на Измайловском рынке в Москве задержали двоих человек, один из которых был непосредственно причастен к похищению. Подельники продавали те самые картины по смешной цене - 300 - 400 ты-

сяч рублей. Обнаружились четыре из 14 краденых полотен. Причем в чемодане, свернутые, как столовая клеенка. Картины вернули в Сочи, где над ними теперь колдуют реставраторы.

А человек, который был причастен к похищению, вдруг скончался при непонятных обстоятельствах...

И вот новый поворот. Картина Айвазовского в каталоге Сотбис. Но... Все не так просто. Администрация престижнейшего аукциона дорожит своим честным именем и, естественно, с дотошностью Шерлока Холмса проверяет "чистоту" картин, предлагаемых к продаже.

Если и в самом деле окажется, что на Сотбис попала краденая вещь, репутация аукциона будет слегка запятнана. Стало быть, в интересах Сотбис доказать, будто эта картина - как бы не оригинал из сочинского му-

зея, а, скажем, авторский экземпляр.

Известно, что Айвазовский слыл плодовитым художником, и поди докажи, что он не сделал множество авторских дублей на один сюжет...

Пока Минкульт России запросил в Сочи данные о краденной картине. Самых работников сочинского музея к работе по выяснению подлинности произведения почему-то не привлекают. Да и вообще - разбирательство может продлиться сколь угодно долго. Сотбис - не та организация, которая с радостью, на глазах у всего мира признает свой прокол.

Вполне может случиться, что сочинскому музею не удастся отстоять свои права на эту картину. Тем более сам экземпляр еще в глаза никто не видел.

Пока официально говорится так: есть фотография картины Айвазовского в каталоге Сотбис, которая очень похожа на работу этого художника, украденную в Сочинском художественном музее четыре года назад.

Геннадий БОЧКАРЕВ.
(Наш корр.)

