

Грабители прошли бритвой по Айвазовскому

Заодно охотники за шедеврами уничтожили все запасы леденцов хозяйки

ГРИГОРИЙ САНИН, АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ

В ПОНЕДЕЛЬНИК вечером неизвестными из частной коллекции семьи Носенко была похищена уникальная картина работы Айвазовского «Вечер в Каире». Вместе с ней исчезли еще несколько полотен известных живописцев, а также ювелирные изделия с драгоценными камнями. Со слов ведущих расследование оперативников и самой ограбленной — Тамары Георгиевны Носенко — корреспонденту «Сегодня» удалось узнать подробности этого происшествия.

Как рассказала г-жа Носенко, около 18.00 в дверь ее квартиры в доме № 5 по Большой Бронной позвонили. Она выглянула в глазок и увидела за дверью молодого мужчину, одетого в модное пальто, из-под которого выглядывала ослепительно белая рубашка и стильный галстук. Тамара Георгиевна заинтересовалась целью визита незнакомца и получила вполне убедительный ответ: «Ваши друзья передали лимонов, возьмите их, пожалуйста». (Дело в том, что 40 лет назад г-жа Носенко отдыхала в Карловых Варах вместе с подругой — третьим секретарем ЦК Компартии республики Таджикистан. Впоследствии дамы несколько

Картина «Вечер в Каире». Иван Айвазовский, 1870 год. Холст, масло. Размер 110 x 132 см. В 1950 году выставлялась в экспозиции Союза советских художников. Ранее входила в собрание художественных произведений Н. И. Дедова, затем приобретена семьей Носенко. Специалисты отмечают, что картина уникальна еще и тем, что известный в основном как художник-маринист Айвазовский увековечил на холсте «сухопутный» закат. С учетом возрастных особенностей картины и ее «криминальности» в настоящее время эксперты определили примерную стоимость полотна в 100–120 тысяч долларов.

раз обменивались визитами и дружили семьями. Не так давно Тамара Георгиевна приезжала в Таджикистан к сыну своей подруги, который стал видным экономистом и политическим деятелем. Тогда при расставании чиновник и пообещал московской подруге своей матери прислать с оказией «настоящих таджикских лимонов».)

Г-жа Носенко безбоязненно открыла дверь, а в следующую секунду из-за простенка лестничной площадки выскочил еще один молодой человек, и двое незнакомцев ворвались в квартиру. Схватив 79-летнюю женщину за горло, преступники поволокли ее в спальню, где швырнули на пол, связав руки. Вслед за этим они вырезали прямо из рамы картину Айвазовского «Вечер в Каире». Забрали преступники и полотно Саврасова, на котором была изображена весенняя российская дорога, а также картину художника Маковского «Ходатаи по

делу», запечатлевшую хождение двух крестьян на поклон к купцу. Кроме того, налетчики похитили золотую брошь с крупным бриллиантом, несколько колец, цепочек, столовое серебро а также несколько чашек из антикварного чайного сервиза. Преступники явно никуда не спешили: они расхаживали по квартире и даже цинично поедали хозяйские леденцы, а когда пролежавшая целый час на полу женщина стала стонать, грабители «любезно» положили ее на кровать. Забрав все самое ценное, преступники скрылись.

«Упаси вас бог даже подумать, что я как-то связываю происшедшее с друзьями из Таджикистана», — заявила г-жа Носенко корреспонденту «Сегодня». Тем не менее женщина считает, что один из преступников уже был в ее квартире. Это, по ее словам, подтверждается хотя бы тем, что один бандит действовал без маски и перчаток, тогда как напар-

ник тщательно прятал лицо за матерчатой маской, а на его руках были черные перчатки. К тому же семь лет назад Тамара Георгиевна едва не стала жертвой грабителей. Тогда двое неизвестных в форме сотрудников милиции обманым путем вошли в ее квартиру. Однако разобравшись, что к чему, женщина успела выскочить из квартиры и поднять тревогу, громко крича и стуча ногой по шахте лифта. Преступники скрылись, и г-жа Носенко не исключает, что один из них не оставил мысли вернуться в жилище и довершить начатое дело. Кстати, в пользу версии об однажды побывавшем в квартире на Большой Бронной грабителе говорят и показания вахтерши: по ее словам, двое вошли в подъезд, с первого раза набрав код. Лицо первого ей показалось знакомым, и он тут же невозмутимо сказал, что второй визитер идет с ним.

Говоря о похищенной картине, г-жа Носенко не смогла

сдержать слез. Полотно она вместе с мужем, наркомом судостроительной промышленности Иваном Сидоровичем Носенко, приобрела в начале 40-х годов. Это была память о супруге, удостоенном чести быть похороненным у Кремлевской стены. Пропали и многие другие вещи, пусть и не очень дорогие материально, но бесценные как память для Тамары Георгиевны. Кстати, сама г-жа Носенко и ее родственники согласны с мнением милиционеров, что кража могла быть совершена не только по наводке, но и по конкретному заказу. Эксперты Третьяковки, к которым корреспондент «Сегодня» обратился за комментарием и с просьбой назвать возможную цену похищенного шедевра, затруднились это сделать. Сотрудники отдела, который как раз и проводит атрибуцию художественных произведений, выразили недоумение по поводу того, что пока представители правоохранительных органов не проинформировали их о краже столь ценной картины. По их словам, не исключено, что сами преступники или человек, который купит у них «Вечер в Каире», обратятся в галерею с просьбой провести экспертную оценку шедевра. ●

Сегодня. - 1994-159 № 5 - с. 7.

Айвазовский ЦМДМ

15.04.94.