

Айвазовский на Крымском валу

КАРТИНЫ МОРЯ

Нрависшая газета. - 2001. - 3 марта. - с. 7

Сергей Долгов

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ Третьяковской галерее на Крымской набережной открылась выставка «Девятый вал». Даже человеку, далекому от искусства, не надо разжевывать, что выставлены картины одного из самых известных русских художников XIX в. Ивана Константиновича Айвазовского. Впрочем, армяне совершенно справедливо считают его своим национальным художником. Айвазовский из армянской семьи, хотя родился и умер (1817–1900) в Феодосии. Его отец торговал, а мать была искусной вышивальщицей.

Его жизнь опрокидывает расхожий отечественный миф, что таланту для достижения подлинных высот необходимо продирается сквозь тернии. Его с детства преследовали удачи. На умение мальчика рисовать вовремя обратили внимание, из приходской армянской школы он попадает в симферопольскую гимназию, затем в Санкт-Петербург, в Академию художеств, где его главным наставником был Максим Воробьев. В 21 год он заканчивает Академию с большой золотой медалью и после двухлетней командировки в Крым на шесть лет отправляется на стажировку в Италию.

На берегах Неаполитанского залива вместе с художником Штернбергом Айвазовский пишет с натуры виды прибрежных городов и Везувия, согласно всем правилам совершенствуясь в живописи. Три недели подряд он добросовестно, тщательно работал над видом Сорренто и отправляет его на выставку, рассчитывая на заслуженный успех.

Очередной вид Сорренто итальянская публика не заметила, но успех все равно пришел, потому что Айвазовский выставил еще два полотна, написанные легко, за несколько дней, и не с натуры, а по памяти, — восход и закат солнца. Успех картин, что дались без труда, по вдохновению, молодому художнику был непонятен, но он поверил публике. По-прежнему изучая природу, он пишет картины, потом, в мастерской, он их «сочиняет».

Айвазовский всю жизнь был трудоголик. По его оценке, он написал шесть тысяч работ. И когда в Риме на следующий год открылась художественная выставка, он выбирал, что выставить из тридцати работ. Папа Римский Григорий XVI приобретает с выставки его «Хаос» для галереи Ватикана, и Айвазовский моментально становится знаменит, его бросились покупать все. В кафе Греко, где он обычно обедал с Николаем Гоголем и Александром Ивановым, римляне приходили смотреть на него.

В 1844 г., на пути из Англии в Испанию, в Бискайском заливе пароход, на котором плывет Айвазовский, попадает в сокрушительный шторм, газеты уже печатают имена погибших, но они чудом добираются до лиссабонской гавани.

Закончив «Девятый вал» весной 1850 г., Айвазовский привез картину в Петербург, и ее сразу приобрел для Эрмитажа Николай I. С открытием Русского музея (1897) картина становится одним из его главных, культовых полотен.

Созданную много лет спустя «Радугу» покупает Третьяков. Два эти кораблекрушения, выставленные сейчас на Крымской набережной, и в переносном, и в буквальном смысле — две самые светлые, очищающие картины Айвазовского, не ужас смерти, а возвращение солнца.

Открытая до 22 апреля выставка интересна также редкими «сухопутными» пейзажами и блестящей графикой мастера. Всего экспонируется 47 работ.

Почести, высокие чины, академические звания и море Северной столицы не заменили художнику Крым. Свои картины в Севастополе он выставляет в Крымскую войну. В 1848 г. выстраивает в Феодосии дом и мастерскую, а в 1880-м открывает картинную галерею. Он был маринист, а значит, романтик, и начинал день с рассвета на берегу моря.



«Девятый вал» пользуется неизменным успехом у публики
Фото Александра Шалгина (НГ-фото)