

“Девятый вал” – на Крымском валу

Выставка произведений Ивана Айвазовского в ГТГ



И.Айвазовский. “Девятый вал”

Экспозиция картин и рисунков Ивана Айвазовского, открывшаяся в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу, несомненно, обречена на громкий успех у широкой зрительской аудитории. Русский музей (Санкт-Петербург) привез в столицу одно из самых знаменитых произведений Айвазовского – “Девятый вал”, исполненный в 1850 году.

Большое полотно, размером 2,21 на 3,32 метра, является венцом творчества великого мариниста, оно в полной мере показывает феноменальную виртуозность его кисти

и неудержимую фантазию, ужас перед неодолимым шквалом бездны и восхищение торжеством природы. “В его буре, – писал Ф.М.Достоевский, – есть та вечная красота, которая поражает зрителя...”.

Когда весной 1850 года художник показал картину в Петербурге, то, как говорится, проснулся на другой день знаменитым. Ее успех был оглушительным. Как, впрочем, и во все последующие времена, какие бы социальные и искусствоведческие штормы ни вздымались вокруг нее.

Первой “гаванью” картины стал

Императорский Эрмитаж, для которого она была закуплена Николаем I. В 1897 году она передается в открывающийся Русский музей, где и находится до сих пор. В Москве же полотно показывалось лишь однажды – в 1967 году, когда отмечалось 150-летие со дня рождения Айвазовского. И вот новая встреча.

И не только с ней. Русский музей прислал ее с великолепной “свитой” – еще с четырьмя первоклассными произведениями, два из которых также большеформатные – “Вид Одессы в лунную ночь” и “Вид Константинополя при лунном освещении”. Из фондов Третьяковской галереи пришло 34 живописных и 10 графических работ, большинство которых малоизвестны, они редко экспонировались. Естественно, мы увидим и такие популярные шедевры, как “Радуга” и “Вид Леандровой башни в Константинополе”. Посетители выставки познакомятся с одной из ранних и малоизвестных работ Айвазовского “Конец бури на море” (1839 год), которая недавно поступила в Третьяковку. Безусловно, интересными будут “сухопутные” произведения художника – “Овцы на пастбище” и “Украинский пейзаж с чумаками”. Графические листы представят Айвазовского и как блистательного рисовальщика.

Евграф КОНЧИН

Кувальдра - 2001 - 8-14 марта - с. 2