

Искусство кражи

Шедевры Саврасова и Айвазовского могли быть заменены копиями во время реставрации

Вчера в Астрахань по приглашению местного УВД прибыли специалисты Государственного Русского музея, которые проверят подлинность двух полотен Астраханской государственной картинной галереи. Экспертиза пройдет в рамках уголовного дела, которое возбуждено по факту хищения шедевров знаменитых русских художников — «Оттепели» Алексея Саврасова и «Восхода» Ивана Айвазовского. Директор, главный хранитель и реставратор галереи подозреваются в том, что во время реставрации подменили картины копиями. В Минкультуры России «Известиям» заявили, что уголовное дело по факту подмены картины подделкой возбуждается впервые. А в МВД утверждают, что шедевры в провинциальных российских музеях воруют таким образом очень давно, но доказать это раньше никому не удавалось.

ИЗВЕСТИЯ — 2003 — 23 апр. — С. 8.

Анатолий ШВЕДОВ

Астраханская картинная галерея — одно из самых богатых и известных провинциальных собраний изобразительного искусства. Из восьми с половиной тысяч экспонатов, собранных здесь за 85 лет, наиболее ценными, уникальными считаются коллекции русской живописи конца XIX — начала XX века, русского авангарда 1905–1920 годов и западноевропейской гравюры.

На этой неделе галерея попала в российскую криминальную хронику. Как сообщил «Известиям» начальник УБЭП областного УВД Вячеслав Корнев, «в милицию поступила конфиденциальная информа-

ция о том, что по манере исполнения картины не могли принадлежать кисти Айвазовского и Саврасова». Это и послужило поводом для возбуждения уголовного дела по статье 164 УК — «Хищение предметов, имеющих особую ценность». Крепкие ребята из органов доставили в СИЗО директора, главного хранителя и реставратора Астраханской галереи. Но через три дня их выпустили: предъявить обвинение без заключения экспертов невозможно.

Руководители музея свою вину не признают и возмущаются действиями следствия. Они тоже пригласили экспертов — но из Третьяковской галереи.

— Я дочь Героя Советского Союза, 24 года работаю директором галереи и не позволю провести меня

в наручниках по всему городу, — заявила Людмила Ильина.

По ее словам, она не знает источника информации, послужившей поводом для милицейской проверки. Но, по всей видимости, это были подчиненные госпожи Ильиной. Еще месяц назад некоторые из них высказывали «Известиям» подозрения, что в галерею после реставрации вернулись не Айвазовский и Саврасов, а подделки.

Айвазовского забрали на реставрацию около четырех лет назад. Столь долгое отсутствие картины и заставило присмотреться к ней пристальнее, когда ее наконец вернули. Тем более что ее почему-то не повесили на прежнее место, а тихо убрали в запасник.

Наблюдательные сотрудники галереи поделились своими сомнениями с правоохранительными органами. Подозрения пали на реставратора Елену Маслову. Вспомнили, что прежде она реставрировала и одну из самых известных картин галереи — «Оттепель» Алексея Саврасова... Причем работала она не в здании галереи — там нет своей реставрационной мастерской, а в помещении краеведческого музея. Там находится ее основное место работы.

В Минкультуры России очень обеспокоены ситуацией, тем более

что страховая стоимость картин — примерно \$3 млн.

— Мы не можем прокомментировать ситуацию в Астрахани, так как пока имеем очень мало информации, — заявила «Известиям» заместитель начальника отдела музеев Министерства культуры Светлана Блинова. — Но на моей памяти таких изощренных способов хищения произведения искусства, если оно подтвердится, в России не было.

— Один раз в советское время, было нечто подобное, — рассказал «Известиям» начальник департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры России Анатолий Вилков. — В СССР это расценили как чрезвычайное происшествие, и больше такое не повторялось. Сложная экономическая ситуация в России сказалась в том числе и на музеях. Были случаи, когда сотрудники музеев и приторговывали экспонатами. Сейчас по этим фактам идут разбирательства. Если происшествие в Астраханской галерее подтвердится, то это ляжет темным пятном на всю отрасль.

По мнению господина Вилкова, совершить такое хищение можно только при сговоре нескольких сотрудников музея.



СЕРГЕЙ МАКСИМИШИН

В краже бесценных картин подозревают сотрудников музея

— За картину отвечает хранитель музея. У картины есть карточка-описание. Когда полотно отправляется на реставрацию, создается специальный паспорт произведения искусства. А само решение о реставрации принимается экспертным советом музея.

В МВД ситуацию с подменой картин оценивают более пессимистично.

— Последнее время для нас очень остро встала проблема подмены картин в отечественных музеях, — заявил «Известиям» начальник отдела по борьбе с антиквари-

атными преступлениями Главного управления уголовного розыска Сергей Букелев. — В основном это касается произведений, находящихся в запасниках. Там находится в 10 раз больше картин, чем на экспозициях. Причем часто это не менее ценные произведения, чем те, что висят в залах. Контроль же за сохранностью в запасниках несравненно менее жесткий. Злоумышленники действуют, как правило, в сговоре с работниками музея, поэтому преступление остается незамеченным годами.

Астрахань—Москва