

# Картина преступления

В похищении полотна Айвазовского виновным признали реставратора

Известия - 2006 -  
7 июня - с. 4.

Похитителем знаменитой картины Ивана Айвазовского «Восход» районный суд Астрахани признал местного реставратора Елену Маслову. Именно после того, как полотно попало к ней в руки, оно бесследно исчезло. Но процесс скорее всего на этом не закончится, прокуратура настаивает, что к преступлению могут быть причастны сотрудники местного музея — бывший руководитель галереи Людмила Ильина и главный хранитель Галина Машарова. Именно они принимали решение о передаче картины на реставрацию и не составили необходимых документов перед ее вывозом.

**Юлия Хомченко** АСТРАХАНЬ

Полотно художника XIX века Ивана Айвазовского «Восход» хранилось в картинной галерее имени Бориса Кустодиева. Пропажу подлинника обнаружили сотрудники галереи спустя 4 (!) года, когда с реставрации вернулось полотно, испорченное до неузнаваемости.

Как установило следствие, в конце января 1999 года работавшая реставратором в галерее Елена Маслова под предлогом реставрации полотна «Восход» похитила картину. Шедевр попал к ней с помощью директора и главного хранителя галереи — несмотря на наличие собственной реставрационной мастерской, они подписали акт выдачи картины в нарушение инструкции по учету и хранению музейных ценностей. И ценное полотно отправилось в мастерскую Масловой.

Куда делась картина — до сих пор загадка. Свидетели на суде говорили о некоем иностранце, который в это же время настойчиво интересовался полотном. Бывший научный сотрудник галереи Татьяна Прокофьева стала основным свидетелем, рассказав суду, что причиной ее беспокойства стал странный визит в галерею в 1999 году итальянца армянского происхождения, который представился частным коллекционером из Сорренто. Он предложил ей обменять «Восход» Айвазовского на полотно Кустодиева.

— Я ему сказала, что у нас не частное, а государственное собрание, и с такими вопросами нужно обращаться к директору, и указала ему кабинет, — рассказывала на суде Прокофьева. По ее словам, «итальянский армянин» посещал галерею неоднократно.

О некоем итальянце вспомнил и бывший сожитель Масловой Олег Васильев. Он видел, как его супруга делала дома копию кар-



## Сколько стоит Айвазовский?

Аукционный рекорд Ивана Айвазовского — \$3,3 млн. За столько 31 мая 2006 года на торгах Sotheby's в Лондоне была продана его картина «Варяги на Днепре». Однако подобные сенсации — редкость. В среднем большая (полутораметровая) качественная картина Айвазовского стоит \$1—2 млн. Несколько сотен тысяч долларов может стоить лишь его маленькая картина.

Цены на Айвазовского (впрочем, как и на все русское искусство в целом) стремительно выросли за последние несколько лет. В конце 90-х Айвазовский был лидером продаж на русском арт-рынке. Как и сегодня. Но только

тогда он лидировал с суммами в несколько десятков тысяч, а сегодня — более миллиона.

Удивительно, но на рынке востребованы и фальшивые Айвазовские. Не обязательно сделанные сегодня — под Айвазовского, почувствовав его популярность, начали работать еще его современники. Такие псевдо-Айвазовские сегодня стоят 10—50 тысяч. При этом все — и продавцы, и покупатели — знают, что это не совсем Айвазовский. Но подлинность не всегда важна. Важнее иметь любую картину Айвазовского, ведь она — необходимая, обязательная часть любой классической коллекции.

тины, по описаниям совпадавшей с полотном Айвазовского. Когда Васильев заметил, что «на этом много не заработаешь», жена ответила ему: «Смотря как подойти».

Несмотря на то что оценка картины никогда не производилась, ущерб от похищения «Восхода» оценивается не меньше чем в \$130 тысяч.

Обвинение намерено обжаловать решение суда. Гособвинитель Элина Молодкина настаивает, что Елена Маслова, Людмила Ильина и Галина Машарова действовали совместно. Пока же всем им удалось избе-

жать реального срока наказания. Маслова была амнистирована. Ильина и Машарова признаны допустившими преступную халатность, но за давностью совершения преступления также были отпущены на свободу. Более того, обе сейчас продолжают работать в музее. «До получения решения суда мы поднимать вопрос об их отстранении не будем, — сказала «Известиям» директор галереи Наталья Марисова. — Но особо ценные вещи мы намерены реставрировать исключительно в мастерских Грабаря, хоть это и дорого».

7.06.06.  
Айвазовский Иван