

Как приходит мастерство

# ПЯТЕРКА В ЗАЧЕТКЕ АЙВАЗОВА

Без Москва - 1992 - 8 июля



Трудно было узнать в дирижере, в черном классического покроя костюме, так любимого своими сверстниками Сашу Айвазова. Но не мог же он в яркой, экстравагантной рубашке, в какой обычно выходит на сцену, появиться на государственном экзамене по дирижированию в Высшем музыкальном училище — колледже имени Гнесиных.

Позади годы учебы. И вот через несколько дней станет он дипломированным специалистом по электро- и классической гитаре. И неужели он теперь изменит свое амплуа? И не услышим мы его новых песен? С таким вопросом я обратилась к педагогу Саши по вокалу Л. Хачатурову. Он пришел «поболеть» за своего питомца.

— Хотя в училище у Саши основная специальность гитара, но и пению мы уделяли немало времени. Думаю, у него интересная перспектива. Я потому и взял его в свой класс, что юноша он интеллигентный, думающий, не ищет легких дорог в искусстве, идет своим собственным путем. Мне дорого, что он не стремится никому подражать. И в наше смутное время, когда на рок-концертах юных любителей этого жанра напиваются агрессией, отрицанием всех и всего, Сашины песни несут стремление к светлому, к доброму.

Даже внешний облик молодого певца — сильный человек, на которого можно опереться в трудную минуту, — привлекает к его творче-

ству множество поклонников. Это ведь не случайно. Сейчас вроде бы размыты все критерии — что хорошо, что плохо. Тем не менее невозможно прожить без любви, сочувствия, надежды. И тот круг почитателей Саши, привлеченный сперва яркой и эффектной оболочкой того, что он исполняет, невольно проникается и теми идеями, что заложены в его песнях.

Еще не зная своей оценки за дирижирование, подошел к нам Саша и включился в разговор:

— Наступает момент, когда мне следует подумать об изменении своего имиджа.

— Что же, теперь мы больше не услышим симпатичных забавных песен вроде «Лилия», «Невеста», «Амазонка», «Медовый месяц май», которые принесли тебе славу?

— Именно эти песни мне бы хотелось в своем репертуаре сохранить. Но ведь я взрослею, и смешно, скажем, в 20 лет говорить о своих чувствах так же, как в 15. Сейчас готовлю магнитный альбом, где прозвучат новинки в популярном стиле «хип-хоп». Недавно была в эфире одна из песен этого нового собрания — «Тойота» Владимира Кызылова. Стиль этот динамичный, но мне так же близки найденные лирические интонации, от которых отказываться никак не собираюсь.

— Саша, на экзамене ты играешь музыку Баха, Вивальди, а в своей профессиональной работе на сцене обращаешься к совершенно иным жанрам.

— Я не разделяю музыку по сортам — высокий и низкий. Думаю, живи Бах сейчас, он непременно попробовал бы написать нечто, безусловно, понравившееся молодежи. В любом жанре и стиле есть музыка хорошая и плохая. Я стараюсь, чтобы в моем репертуаре была только хорошая музыка. Потому так тщательно отбираю песни.

Но тут наша беседа прервалась. Настало время узнать результат экзамена. Мы поздравили Сашу с оценкой «отлично» и пожелали, чтобы никогда не опускалась планка его достижений.

Изабелла ВЕРБОВА.