

Известия, 1985, сентябрь, №252

# Слово об Айбеке

**И**СТИННО великое в духовной культуре человечества — то, в чем глубже и ярче всего отразилась современная художнику эпоха, — обладает способностью оставаться живым, современным и для всех последующих этапов человеческой истории. Одно из свидетельств, убедительно это подтверждающих, — творчество выдающегося узбекского советского писателя Мусы Ташмухамедовича Айбека. 80-летие со дня его рождения отмечается ныне в нашей стране и во многих странах зарубежной Азии, Европы и Африки, где переведены и не раз уже изданы его книги.

К какому бы жизненному материалу ни обращался Айбек, он всегда рассматривал его как сын ленинской партии, выступал как поборник высокой гуманности, демократизма, как воспитатель и просветитель трудящихся. Недаром он был удостоен чести именоваться «Устоз» — «Мастер», «Учитель».

Впервые имя Айбека появилось на страницах печати в 1922 году. В 1926-м вышел его первый поэтический сборник «Чувства». Но долго еще, вплоть до 1935 года, доцент экономического факультета Среднеазиатского государственного университета Муса Ташмухамедов не мог решить до конца, чему отдать предпочтение — экономической науке или художественной литературе...

Айбек входил в литературу в период острый и сложный. В жестокой битве с врагами утверждалась Советская власть. Шла глубокая перестройка всех общественных отношений. Решительную борьбу против сил старого мира возглавил в узбекской советской литературе ее основоположник поэт-революционер пламенный Хамза. И уже подымалась, вступала в жизнь молодая поросль революционных художников — Гафур Гулям и Абдулла Кадыри, Хамид Алимджан и Абдулла Каххар, ныне здравствующие Уйгун и Камиль Яшен. Вместе с ними, в едином строю шел и Айбек. Это были художники очень разные, несхожие ни в манере письма, ни в природе своего образного мышления, ни в тематических пристрастиях, ни в жанровых видах оружия, которым каждый из них вел обстрел идейного противника. Общая цель, единство классовой позиции — вот что объединяло и духовно роднило их.

Поэтическое творчество Айбека — явление новаторское, но

при этом основанное на творческой переработке богатого наследия прошлого. Был, однако, и еще один плодотворный источник, который питал его поэтическую музу, — русская классическая и советская литература, наследие лучших представителей литературы всех народов и наций, населяющих нашу прекрасную Родину. Не потону ли Айбек увлеченно и с полной самоотдачей занимался художественным переводом? Благодаря его таланту и мастерству впервые зазвучали на узбекском языке «Евгений Онегин» Пушкина, «Демон» и «Маскарад» Лермонтова, «Фауст» Гете, статьи Белинского, рассказы Горького, армянский эпос «Давид Сасунский».

Благотворное влияние великой русской литературы сказалось и в той области узбекской литературы, где Айбек выступал одним из первопроходцев. Речь идет об Айбеке-прозаике. Романы «Священная кровь», «Навои», «Ветер золотой долины», «Солнце не померкнет», повести «В поисках света» и «Детство»... Думы и чувства их главных героев созвучны мыслям и душевным устремлениям наших современников. Такова сила таланта их автора, сумевшего в быстротечном и будничном обнаружить проявления непреходящего и вечного.

До сих пор удивляет и заставляет меня восхищаться многосторонность, не побоюсь сказать, энциклопедичность этой богатой натуры. В 38-летнем возрасте он был избран действительным членом Академии наук Узбекской ССР. На протяжении ряда лет он руководил республиканской писательской организацией. Был депутатом Верховного Совета СССР...

В Ташкенте закончено издание 20-томного полного собрания сочинений Айбека на узбекском языке, выходит многотомное издание на русском. Это достаточно весомое свидетельство всей громадности труда, исполненного писателем, поэтом, ученым, ушедшим из жизни в 1968 году в расцвете творческих сил. Его слово несет в себе опыт и мудрость первого поколения строителей социализма, посвятивших жизнь поискам света — для себя и для всего трудового народа.

**Ульмас УМАРБЕКОВ,**  
первый секретарь правления Союза писателей Узбекистана.

ТАШКЕНТ.