

13 янв 1983

Советская Башкирия

Уфа

ДРУЗЬЯ встречаются В НОВЬ

содержание выступлений артистов переводилось на русский язык.

Через год, летом 1919 года, фронтовая труппа во главе с Анитовым вместе с дивизией от-

память о которых бережно хранят фотографии. Вот одна из них: молодой человек в шапке набекрень. Курчавый чуб его закрывал половину лба. Острый взгляд, устремленный куда-то вдаль, густые усы. На поясе черкесской формы—сабля. В динамичной фигуре нетрудно угадать внутреннюю силу, революционный порыв, свойственный чеверевцам.

На обратной стороне снимка карандашом выведено: «На добрую память славному артисту Л. Анитову от коммуниста-большевика Фатыха Валеева. 13/X. 18 года, с. Агрыз».

С удивлением смотрит на свою молодость Фатых Валеевич:

— А ведь этой карточки у меня нет,—говорит он.

Действительно, она оказалась единственной. Чтобы сделать ее достоянием многих читателей, мы воспроизводим ее в газете. А рядом помещаем другой снимок тех же времен: артист Лукман Анитов. Но как же они выглядят сейчас?—спросит читатель. Пожалуйста, посмотрите!

...Нередко в жизни бывает так: встретишься тебе человек, крепко с ним сдружишься, а потом расходишься. И, кажется, никогда больше не встретишь его. Но... человек с человеком сходится.

В. ЕРАНОСЬЯН.

г. Уфа.

Нередко в жизни бывает так: встретишься тебе в пути человек, подружишься с ним, и, кажется, ничто больше не разлучит. А потом время круто ломает планы, мечты—и расходишься с другом, как в море корабли.

Точно так встретились в трудную годину гражданской войны лихой кавалерист Фатых Валеев и артист Лукман Анитов. Было это в селе Агрыз. Стояли там бойцы Чеверевского отряда. К ним явилась маленькая бригада артистов и выступила с концертом. Чеверевцам очень понравился концерт, и они горячо благодарили артистов и их руководителя Лукмана Анитова, который почему-то сразу завладел сердцами многих бойцов.

Вот тогда-то Фатых Валеев подружился с Анитовым и на память подарил ему свою фотокарточку.

Первая мусульманская фронтовая труппа при политотделе 28 стрелковой дивизии, в которой было много башкир и татар, часто выступала перед бойцами. Она ставила одноактные пьесы, давала концерты в бараках, в лесу, поле—где только можно было выступать. Учитывая многонациональный состав зрителей,



была на Южный фронт, а Фатыха Валеева направили в Бирск.

Бурелом времени замел следы. Судьба разбросала людей в разные концы обширнейшей страны. И не было ничего удивительного в том, что люди навсегда теряли связи. Кавалерист с грустью в сердце попрощался с эскадроном. После Бирска он работал уездным продовольственным комиссаром в Златоусте и Белебее, затем заместителем наркома продовольствия Башкирии.

С годами все выше по служебной лестнице поднимался Фатых Валеев. Уполномоченный Центросоюза по Казахстану, Промакадемия в Ленинграде, в годы войны—на Дальнем Востоке, директор завода. В 1946 году вернулся в родную Уфу и вскоре пошел на пенсию.

...Фатых Валеевич Валеев лежал на диване, чтобы дать отдых больным ногам, которыми исколесил почти всю страну. Мысли уносили его то в Казахстан, то в Ленинград, то в необъятные просторы Приморского края... Раздался телефонный звонок. Неспеша поднялся, взял трубку. Звонил Сайфи Кудаш.

— У меня гость из Казани, которого много лет не видел. Между прочим, он ищет тебя...

Вскоре они встретились: седоволосые пенсионеры, ветераны гражданской войны. Кавалерист и артист. Они рассматривают альбом, в котором отражена более чем полувековая актерская жизнь Лукмана Хановича Анитова. Множество фотографий, аккуратно наклеенные в альбоме, пожелтевшие газетные вырезки, напечатанные арабскими и русскими буквами. Надписи: Уфа, Агрыз, Сарапул, Ташкент, Чарджоу, Пермь, Оренбург, Казань...

Сколько друзей у артиста! Весь его сценический путь связан с именами многих добрых людей,



Они встретились 45 лет спустя. НА СНИМКЕ: Л. Анитов и Ф. Валеев.

Фото М. Герасимова.



91