

Аиризер Чаба

16/IV-89

МОСТОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
НОВОСИБИРСК

15 ДЕК 1987

фестивали

## КТО ХОДИТ В ОПЕРУ?

В эти дни в театре оперы и балета проходит фестиваль «Мастера оперного и балетного искусства — трудовым коллективам». По традиции в нем участвуют и солисты из других городов страны, а также зарубежные гости.

Солист Темишоарской оперы Чаба Аиризер (Румыния) участвовал в двух спектаклях театра: «Севильский цирюльник» и «Риголетто», исполнив партии Бартоло и Спарафучилле.

Певец впервые гастролировал в Советском Союзе. Думаю, что зрители, побывавшие на его спектаклях, получили истинное удовольствие от общения с этим интересным артистом, покосившим хорошей вокальной культурой, насыщенным по тембру голосом, сценической техникой, актер-

ской раскрепощенностью.

Аиризер — ведущий солист Темишоарского театра. Его репертуарный багаж — 88 партий басового репертуара, причем — не только оперные, но и опереточные. Он — лауреат нескольких вокальных конкурсов у себя в стране и международного конкурса вокалистов в Будапеште.

В завершение своих гастролей Ч. Аиризер поделился своими впечатлениями о выступлении в Новосибирске:

— В Новосибирске очень хороший театр, имеет богатые возможности для постановок. К сожалению, оперу мало посещают, на балет публика идет охотнее. Опера сложнее воспринимается, к этому надо готовить с детства.

Я интересовался репертуаром театра за прошедшие годы — он был более разнообразным. Я мог спеть Мефистофеля в «Фаусте» или Раффиса в «Аиде». К сожалению, этих опер нет в текущем репертуаре. «Севильский цирюльник» в новосибирском театре сделан внешне не в классической манере, во всяком случае, не так, как идет в нашем театре.

«Риголетто» в этом смысле — строго классичен, хотя спектакль, по-моему, старый и ветхий. У меня — свой тип Бартоло. В вашем спектакле Бартоло может быть другим. Я играю по-своему, не совсем в стиле вашей постановки.

Я первый раз видел спектакль «Пиковая дама», и он мне очень понравился. Но я очень сожалел, что на нем было мало публики. В Темишоаре нет проблемы зрителя, зал (он приблизительно на 1000 мест) всегда полон на оперных спектаклях... Хочу пожелать моим коллегам музыкантам из Новосибирска залопенных зрительных залов.

Т. ГИНЕВИЧ.