

Азуки́та Ками́ло
(Новый его альбом музыканта,
Париже)

02 02.

AZUQUITA и Los Jubilados
CUBA SON
014736

Муз. обозрение. — 2002.
№ 2 (февр.). — с. 14

Камило Азуки́та (род. 1948) появился в Париже в конце 70-х годов — благодаря Пьеру Гольдману. Он влюбился в Париж, и Париж принял его. В 1981 он выступал в театре «Олимпия» и представлял свою композицию «Melao» в «La Bourget». В 1991, 1994 и 1999 участвовал в Каннских фестивалях, в 1994 — в Сальса-фестивале в Париже. В 1999 он был самым любимым исполнителем сальсы во Франции.

В 2000 Азуки́та участвовал в Фестивале документального кино в Биаррице. Перед ним выступала группа «Los Jubilados» — «пенсионеры»: средний возраст участников — 75 лет. Это была любовь с первого взгляда. Получился настоящий джем-сейшн, после которого Бебето, лидер «Los Jubilados» предложил записать совместный диск. Через три дня группа должна была возвращаться на Кубу, и Азуки́та не раздумывая последовал за ними. Не забудем, что Куба — родина Камило Родригеса, главного духовного учителя Азуки́ты. Звезда 40-х, Родригес часто приглашал Азуки́то на Кубу, но поездки не получалось. «Через три дня я оказался в самолете. Вместе с «Los Jubilados» мы стали обсуждать репертуар, я говорил о репертуаре Родригеса, который хотелось бы записать. Оказалось, что «Jubilados» знают все его композиции наизусть».

На острове Куба есть лишь одна студия — «Egrem». Легко представить, что она занята 364 дня в году. Но Азуки́те и тут повезло: что-то отменилось, и на «Egrem» появились три свободных дня.

Альбом стал поворотным моментом в творческой судьбе Азуки́ты: «Я родился заново. Этот диск — лучшее из того, что я когда-либо делал».