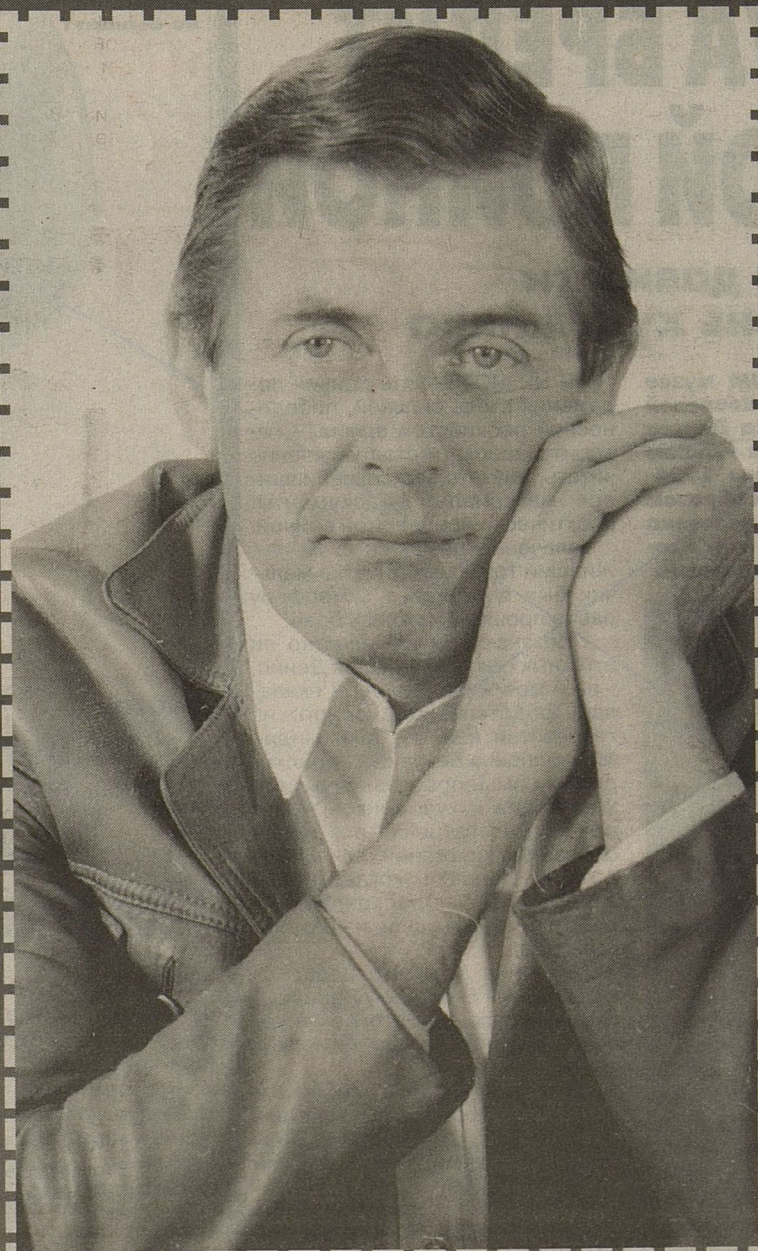




АНАТОЛИИ АЗО: «ФАТЕЕВА ПЛЕВАЛАСЬ ПОСЛЕ НАШИХ ПОЦЕЛУЕВ»

В этого актера влюблялись
даже сумасшедшие



Однажды на имя Анатолия Азо поступила телеграмма. Никого не оказалось дома, и почтальон оставил извещение. Вернувшись домой, Азо позвонил на почту и попросил зачитать текст телеграммы по телефону. Читают: «А 30 прибыть на «Мосфильм» на съемки...»

Забавно в этой ситуации еще и то, что произошла она, когда актер был популярен и фамилия его была настолько на слуху, как, скажем, позже фамилия Николая Караченцова.

Фамилия на три буквы

- Анатолий Георгиевич, вам известно происхождение фамилии Азо?

- Как мои предки появились в Петербурге, я не знаю. Знаю, что дед был эстонец. В Народном театре Выборгской стороны, где я проходил свои актерские университеты, мне поручили роль эстонца. «Коль у тебя эстонские корни - играй! Но учти, ты должен говорить с акцентом. Примерно так: «Всялся за круть, так кавари что-нипуть». Я знал акценты кавказские, среднеазиатские, а эстонского не знал. Тетка советует: «Еще жива сестра деду, поезжай к ней...» Я приехал к старушке, послушал ее и заговорил с акцентом. Режиссер был в восторге!

Несостоявшийся Герой Соцтруда

- Если я правильно вас понял, вы театральный институт не заканчивали?

- Нет. Я поступал к Борису Вольфовичу Зону, он меня принял, но я подумал-подумал и... передумал. Потому что предстояло жить на стипендию в двадцать рублей. В то время как на Ленинградском Металлическом заводе токарем-карусельщиком я зарабатывал шестьсот! Но потом меня все-таки сманил директор Драматического театра имени Пушкина из Пскова. И я уволился с завода, хотя на тот момент даже был представлен к званию Героя Соцтруда.

Бросил партбилет на стол

- Питерскую прописку я не хотел терять и не стал выписываться. А без псковской прописки у меня почему-то отказывались принимать партвзносы. Дело дошло до разбирательства на заседании обкома. Первый секретарь спрашивает: «Вы хотите быть в партии?» - «Я на этот вопрос ответил, когда писал заявление о приеме». Некоторым членам обкома мое поведение показалось дерзким: «Молодой человек, как вы смеете так разговаривать с самими!..» После недолгих пререканий я ткнул пальцем в каждого из них: «С вами, с вами и с вами в одних рядах я быть не хочу!» И положил партбилет на стол.

Почти в тот же день со спектаклем «Старик» мы отправились в Ленинград. Проходя мимо «Ленфильма», я заглянул на сту-

дию. И попался на глаза ассистенту режиссера. Он спрашивает: «Завтра можете приехать на пробы?» - «Могу». А еще через день, по возвращении в Псков в гостинице меня уже ждала телеграмма: «Вы утверждены на главную роль в картине «Завтрашние заботы». И я подал заявление об уходе из театра.

В Питер приехал с двумя копейками в кармане. Чтобы можно было позвонить на студию. На трамвай денег мне бы уже не хватило. Но на вокзале меня встретили с машиной.

ческие истории. Но одна - незабываемая. В спектакле Театра Комиссаржевской «Если бы небо было зеркалом» мой герой в третьем акте умирает. В четвертом товарищи его приходят на могилу, произносят какие-то слова. Идет спектакль, и вдруг на сцену из зала поднимается тетенька с букетом цветов. И, растроганная, кладет букет на мою могилку! Так она полюбила моего героя. Вызвали «Скорую помощь». Оказалось, она психически не совсем здорова.

- Как вы познакомились со



КГБ оставил без часов

- Анатолий Георгиевич, на улице вас стали узнавать после «Завтрашних забот»?

- Нет, «Завтрашние заботы» прошли как-то незаметно. Известность пришла после картины «Как вас теперь называть», где я сыграл роль советского разведчика, действующего под маской повара-бельгийца. Стало невозможно выпить даже кофе в общепите. Пьешь кофе, а за спиной шушукаются: «Азо, кажется, принимает уже с утра!»

За эту роль я получил грамоту КГБ. Представитель комитета зачитывает приказ: награждается осветитель тем-то, художник по костюмам - тем-то. Потом: Копеляну и Стрельчику - именные часы. И последнее: исполнитель главной роли награждается почетной грамотой Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР! Сзади меня сидел Володя Татосов. Так он от смеха упал со стула! Потому что в этой команде я был единственный человек, который не имел часов! В театре зарплата-то какая была! Шестидесят - семьдесят рублей.

Картина имела шумный успех. Не так давно глава администрации Петроградского района мне сказал: «Я сам стоял по ночам в очереди, чтобы посмотреть этот фильм!»

После картины «Как вас теперь называть» мне стали предлагать роли разведчиков, контрразведчиков, офицеров. Со среднеазиатской киностудии шлют телеграмму: «Предлагаем роль полковника Чингизова». Шлю встречную: «Пришлите сценарий». Они уточняют: «Предлагаем вам главную роль - полковника Чингизова!» - «Пришлите сценарий!» В третий раз спрашивают - открытым текстом: «Сколько хочешь?»

«Герой- любовник»

- За таким высоким и статным красавцем актером женщины, наверное, толпами бегали!

- Случались какие-то романти-

своей женой?

- С Леночкой мы вместе летели в Среднюю Азию на съемки. Вынужденная посадка в Москве. И я прямо в самолете решил отметить наступивший день рождения. Достал непременно в таких случаях бутылочки и маринированные миноги. На миноги я и поймал Леночку. Она их обожает. Теперь ни одно семейное торжество без маринованных миног у нас не обходится.

Незабываемые поцелуи с Фатеевой

- Вам приходилось работать с разными режиссерами, у вас были замечательные партнеры! Среди них - Владимир Высоцкий.

- С Высоцким мы снимались в картине «Плохой хороший человек». Режиссер Иосиф Ефимович Хейфиц сказал мне: «Хватит тебе играть всяких негодяев у других режиссеров! Сыграй у меня в чеховской «Дуэли». Хейфиц снимал на какую-то очень дорогую пленку. Как-то не по своей вине я заперол кадр. Иосиф Ефимович говорит: «Толя, у меня очень дорогая пленка! Я не могу снимать по несколько дублей!»

С Володей Высоцким мы познакомились в гостинице Одесской киностудии за несколько лет до этого. Кира Муратова угораздило меня на роль в картине «Короткие встречи». Я упорно отказывался - и правильно делал! Роль геолога Максима Высоцкого сыграл так, как мне не сыграть.

Там же, в гостинице «Куряж», на картине «День ангела» я познакомился и с Борисом Андреевым, Николаем Крючковым, Иваном Переверзевым и Наташей Фатеевой. Наташа играла мою возлюбленную, и нас Говорухин заставил целоваться! Целых пять дублей!

- С Фатеевой-то - заставил?

- Наташа плевалась после каждого поцелуя! Мои борода и усы при поцелуе постоянно отклеивались! А я плевался - от ее помады и от своих отклеившихся усов! Удовольствия было мало!

Владимир ЖЕЛТОВ