



Искусство

за рубежом

«П О Ю
Д Л Я
ВСЕХ»

«ОН ПРИНИМАЛ восторженны е «браво» с неподвижным открытым лицом, как клоун пощечины. Но мы видели, как дрожало его маленькое тело, казавшееся еще более хрупким из-за костюма цвета ночной синевы».

Так писал о Шарле Азнавуре французский журналист. Да, выдающийся эстрадный артист, долгие годы купающийся в лучах мировой славы, при каждом выступлении

дрожит как осенний лист. Дрожит от волнения. «Я прежде всего поэт», — говорит Азнавур. Маленькое самоуничижение. Азнавур — поэт, да, но и певец, и композитор, и кинотеатр. Артист, поющий на пяти языках, с громким триумфом обошел весь мир. Мастерство его виртуозно. Эта несомненность контрастна на фоне «неброскости» мэтра. Обыкновенный облик, хрипловатый голос, который сам Азнавур на-

зывает «лягушачьим». Именитый почитатель Азнавура высказался так: «Голос такой, от которого хочется бежать, но свирепая воля артиста заставляет его слушать». Азнавур сумел по-иному сказать о муках неразделенной любви, об одиночестве, о восторгах счастья, о человеческой дружбе...

На днях Азнавур говорил журналистам: «Мы живем в сложное, революционное, даже роман-

тическое время... Любовь, так как я ее воспеваю, не устареет. Можно быть политическим певцом. Я же певец чувств. Когда молодой парень влюбляется, он, слушая меня, получает удар в сердце. и гоп! — попадает в мешок Азнавура. Я пою для всех, для людей всех возрастов!».

Ги Эрисман — видный французский музыкальный деятель, автор монографий о Чайковском и

Дворжане, пишет: «У Азнавура есть дар слова, образ, мелодия, который сеет тревогу. Но мысль его питается не только этими вечными драмами; Азнавур носит на себе печать своего времени больше, чем это кажется публике... Любовь, о которой он говорит, любовь зачастую исковерканная, не только развивается в обстановке наших дней, но автор-композитор, является также и философом, умеет по-

казать ее настоящую глубину».

Знаменитый шансонье Морис Шевалье так сказал об Азнавуре: «Он первый среди певцов, который осмеливается воспевать любовь так, как ее чувствуют, переживают, как от нее страдают».

К. ПЕРАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: Шарль Азнавур.