

Шарль АЗНАВУР:

Возвращаясь к старому призванию



ной большой и не очень благополучной семьи. «Трудные дети», давно вышедшие из детского возраста, эгоистически замыкаются каждый в своем микромире. Есть масса причин, удаляющих их друг от друга. Но есть одна, которая их снова и снова объединяет. Это — личность отца, «патриарха», наделенного неисчерпаемым запасом любви, тепла и мудрого терпения, которые он старается скрыть за столь же неисчерпаемым юмором. Вы, наверное, догадались? Патриарх — Шарль Азнавур.

«В характере этого душевно сходства с моим отцом, который был одарен удивительной детской непосредственностью. Его я и играл. Оттого роль эта мне особенно дорога», — рассказывает Азнавур на страницах журнала «ВСД». А вот как там же он характеризует другую свою роль — в фильме «Призраки продавца шляп», поставленном режиссером Клодом Шабролем по одноименному роману Жоржа Сименона: «Меня всегда притягивали «маленькие люди» — потерянные в жизненном круговороте, беспомощные перед неумолимыми законами социальной иерархии. Таковы герои многих моих песен. Таков и мой персонаж в «Призраках» — портной-неудачник, влачащий

трудную жизнь без малейшего просвета и больше всего «на свете боящийся, как бы жизнь эту не осложнило что-то непредвиденное».

Увы, непредвиденное случается. Он становится невольным свидетелем преступлений, совершаемых преуспевающим коммерсантом, видным горожанином «вне всяких подозрений». Тот в свою очередь знает, что раскрыт и кем именно. Однако, уверенный в собственной неуязвимости, нагло провоцирует бедного портного, придавленного к земле страшной тайной, о которой он никому не осмеливается заикнуться («разве кто поверит?») и которая в конце концов становится причиной его гибели.

Полицейская интрига в фильме второстепенна. Первостепенен «групповой портрет» скопленного спячкой провинциального городка с его мешанской затхлостью и нетерпимостью, с его масками внешней буржуазной благопристойности, надежно прячущими отвратительные пороки. Портрет безжалостен. Единственный, кому сочувствуют авторы (а вслед за ними и зрители) — это портной, беззащитный «маленький человек», старавшийся держаться подальше от «больших».

«Невозможно забыть наполненные страхом глаза Азнаву-

ра — портного, его красноречивого молчания», — писала газета «Котидьен де Пари». Роль действительно почти без слов. Все передано взглядом, жестом, походкой. Дар мима, ярко проявившийся в «Призраках», заставил кинокритиков вспомнить о другой почти «немой» роли Азнавура в фильме «Стреляйте в пианиста» режиссера Франсуа Трюффо. С нее когда-то блестяще началась кинокарьера певца. Но потом надолго оборвалась.

«Оборвал ее я сам, — уточняет он. — После Трюффо пошел слабые фильмы, на которые я — по «слабости характера» — тогда легко соглашался. Они надолго «скомпрометировали» меня. Надо было, чтобы прошло время и эта «черная полоса» забылась. И тогда все начать... почти с чистого листа».

На этом листе появились уже роли, которые убеждают в больших и разнообразных актерских возможностях певца. Скоро появится еще одна: Тулуз-Лотрек в телефильме, рассказывающем о трагической судьбе художника. Кроме того, Ален Рене пригласил его играть в своей новой картине... Но все же, почему кино вместо мюзик-холла? Почему не вместе?

«Потому что одно неизбежно крадет меня у другого, —

объясняет Азнавур. — В результате: суетливость, внутреннее раздражение... На эстраде я выразил себя если не полностью, то в значительной степени. (Ловлю себя даже на том, что начинаю повторяться, а это плохой признак!) А кино осталось старым «нереализованным призванием» — на нем мне бы и хотелось сейчас сосредоточить все творческие силы».

Не выходить на эстраду еще не значит, однако, порвать с песней. Отправляясь на съемки в другие города, Азнавур неизменно «прихватывает» в дорогу мини-пианино и чемодан нотной бумаги: «Чтобы при необходимости все было под рукой».

Такая конкретная необходимость уже возникла. Режиссер Клод Лелюш заказал ему песни к своему будущему фильму, посвященному жизни Эдит Пиаф. Пока он работает над текстом песен, сценаристы дописывают текст его собственной небольшой роли в картине. Роли, в которой ему придется играть... самого себя — эстрадного певца Шарля Азнавура.

Да, непросто все-таки разграничить два призвания.

Елена КАРАСЕВА.
ПАРИЖ.