

Тайные страсти звезд

Сцена - Санкт-Петербург - 1993 - 17 апр. - с. 8

— ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КНИГА ФРАНЦУЗСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ ЖОСЛИН ШАНЬЕ И ЖАН-КЛОДА ЗАНА, ФРАГМЕНТЫ ИЗ КОТОРОЙ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Знакомый всем с детства, ставший одним из символов современной Франции, композитор Мишель Легран любит управлять самолетом, известный коллекционер Малкольм Форбс собирает маленьких игрушечных солдатиков, а Иегуди Менухин в свободное время погружается в таинства йоги...

Сегодняшний наш рассказ — об увлечении Шарля Азнавура. Хотя сам шансонье, говоря о предмете своей страсти, замечает, что не может назвать ее тайной, а скорее — «личной, интимной»: «ведь я поместил ее в нашей — общей с женой — спальне».

«Катя, Ула, Миша, Николай, Шарль Азнавур и его Макинтош желают вам счастливого Нового года». Такую поздравительную открытку я послал в прошлом году своим друзьям.

А началось все три года тому назад. Внезапно пришло ощущение, что я безнадежно отстаю от времени. Я совершенно не умел пользоваться ЭВМ, в то время как мои дети с десятилетнего возраста легко справляются с этой машиной. Мне было трудно привыкнуть к такому: в двадцать или хотя бы в тридцать лет — ну, это еще куда ни шло, но когда вам за пятьдесят, создается впечатление, что вы попадаете в совершенно иной

мир. Однако мне повезло — я не только научился ориентироваться в нем, но со временем он стал частью моей жизни. Я не сразу пришел к «моему Макинтошу». Начал с более простых моделей, которые позволили разобраться в новом для меня языке. Сейчас у меня уже две ЭВМ, и я подумываю о покупке третьей, сделанной в США, которую можно было бы подсоединить к «Макинтошу».

Технический прогресс предлагает все более совершенные модели, но каждый раз расставание с компьютером для меня подобно разводу. Я ведь веду себя с ЭВМ, как с женщинами. Всем известно, что мне очень нравятся швед-

ки. Моя жена — из Швеции. Я никогда не изменяю тому, что выбрал однажды, и потому же остаюсь приверженцем одного и того же типа ЭВМ. Все страстные «макинтошники» поймут меня.

«Макинтош» знает обо мне все. И если когда-нибудь мои дети захотят познакомиться со всеми моими песнями на английском, французском, испанском, итальянском или немецком языках, им останется только «допросить» это гениальное изобретение человеческой мысли.

Мой компьютер не только исправляет ошибки (благодаря вмонтированному словарю), но и напоминает, что, например, пора посетить моего дантиста в Женеве.

Раньше, когда мне хотелось развиваться, я часто играл на пианино. А теперь можно сказать, что я играю еще и на ЭВМ. И в обоих случаях это очень полезно: мелодии моих песен приходят ко мне прямо во время игры, а когда я «музицирую» на клавиатуре мое-

го «Макинтоша» — зачастую придумываю слова.

И напрасно говорят, что ЭВМ — не для женщин. Поверьте, это гораздо интереснее, чем вязальная машина. Меня очень удивляет тот факт, что ни у кого из моих друзей, моих ровесников, нет компьютеров.

Эта «страсть» не дороже многих других — таких, как выпивка, карты, женщины или наркотики. Я давно подсчитал, что человек, который каждый вечер проводит в ночном баре за бутылкой виски, «проживает» за месяц стоимость хорошего компьютера!

Случается, я подсаживаюсь к ЭВМ, когда у меня бессонница. Она настолько вошла в мою жизнь, что без нее я скучаю.

Я думаю, что мой «Макинтош» весьма хорош собою. И иногда, когда ему хочется поговорить со мной, мне кажется, что он мне подмигивает...

Подготовила
Ксения ФЕДОРОВА

Фрагменты Мелодии

17.04.93