Азнавур Шарль

4.2.95.

Культура. — 1995. — 4 февр. — С. 10.
УНИКАЛЬНЫЙ ДУЭТ

Изюминкой концерта в Страсбургском дворце музыки стал уникальный дуэт двух великолепных музыкантов — россиянина Мстислава Ростроповича и француза Шарля Азнавур. Концерт был посвящен открытию «французского полугодия» в Европейском союзе.

Сначала оба музыканта выступили соло — Ш. Азнавур исполнил несколько своих песен, а М. Ростропович сыграл вместе со Страсбургским филармоническим оркестром знаменитый концерт Дворжака для виолончели. Затем певец и виолончелист объединились в уникальном дуэте, предоставив слушателям редчайшую

возможность услышать мелодии выдающегося шансонье в интерпретации гения виолончели. Популярные шлягеры легко и изящно «уложились» в традиции классической музыки.

Слушатели усмотрели и определенную символику в этом совместном выступлении: Ростропович вынужден был эмигрировать из Советского Союза в 1974 году по политическим мотивам, а семья Азнавур покинула родину в 1915 году — после геноцида в отношении армян.

По мнению министра культуры Франции Жака Тубона, этот дуэт как нельзя лучше воплотил идею «культурного единства и своеобразия» Европы,

отстаивать которую намерена Франция в период своего председательства в руководящих органах Европейского союза. Одной из первых акций Парижа в этом направлении стала состоявшаяся в Страсбурге встреча музыкальных деятелей пятнадцати стран — членов ЕС. На ней обсуждались, в частности, проблемы финансирования европейской музыкальной продукции — звукозаписей, концертов, спектаклей.

М. КАЛМЫКОВ.
ПАРИЖ.