

Певец любви



Игорь КОШЕЛЬКОВ

Звезды шансона на московском небосводе

Наталья ВОЙДЕЦКАЯ

Французский певец, композитор и актер Шарль Азнавур в особом представлении не нуждается, ибо его имя настолько тесно связано с французской эстрадой, как сама Франция с Эйфелевой башней или автомобильной маркой «Пежо».

Однако восхождение Шарля Азнавура в такой певческой стране, как Франция, было нелегким. Свою карьеру он начал в начале 50-х годов, когда на парижской сцене уже царили такие признанные корифеи французской песни, как Жорж Брассенс, Жак Брель, Жильбер Беко. Это время было чрезвычайно плодотворно для французской эстрады, и чтобы пробиться на песенный Олимп, требовалось недюжее дарование и упорство. Впервые молодой, невысокого роста, худощавый юноша обратил на себя внимание в 1954 году. Свообразная манера пения, сильный, местами даже пронизывающий голос певца, так контрастирующий с хрупким сценическим образом обладателя, его нервным, подвижным лицом и необычно выразительными глазами, эмоциональный запал и вместе с тем тонкий лиризм и, конечно, мелодичность самих песен позволили Азнавуру надолго обосноваться на самой вершине музыкального Олимпа Франции. Уже в 1956 году, спустя два года после дебюта, Азнавур дает сольный концерт в знаменитом парижском зале «Олимпия». Для многих эта сценическая площадка стала своеобразным крещением на звездность — пройти через нее означало обеспечить себе как минимум несколько лет удачной карьеры и выгодных контрактов с крупнейшими звукозаписывающими фирмами. Именно здесь, в этом зале начинали свое триумфальное шествие Мирей Матье, Жюльетт Греко, Далида, Дассен. И вот перед взыскательной парижской публикой предстал Шарль Азнавур. Сам он до сих пор вспоминает о том концерте, явившимся поворотным в его карьере, с особым трепетом и волнением:

«Занавес поднялся и зазвучали первые аккорды. Я начал петь... Одна, вторая, третья песни. Зал слушает, кажется, очень осторожно и с затаившимся дыханием. Но ни одного хлопка аплодисментов. Я в ужасе закрываю глаза, по спине — мурашки. Все! Это провал! Еще доля минуты — и судьба моя решена. И вдруг (это мгновение я не смогу забыть никогда) — нарастающий гул, гром, шквал аплодисментов...».

В последнее время певца часто сравнивают с легендарной Эдит Пиаф. Эти два небольших, хрупких человека силой своего творчества буквально совершили переворот во всей многолетней истории французской песни, открыли ее новые грани, прославили на весь мир. В манере исполнения Азнавура и Пиаф есть действительно много общего: и Шарль, и Эдит буквально с первых минут пения завораживают публику своим магическим голосом, отточенной пластикой, редкой среди эстрадных певцов, заставляют вместе с ними переживать образ своего лирического героя.

О чем поет Шарль Азнавур? Вопрос кажется наивным, ибо любая французская песня о любви. В случае Азнавура часто о любви несчастной, ненасытной, изуродованной, болезненной. Не случайно Морис Швалье — другой известный поэт-песенник — скажет: «Азнавур — первый среди певцов, который осмелился воспевать любовь так, как ее чувствуют, переживают, как от нее страдают». Впрочем, сам певец — человек необычайно отзывчивый и сострадательный не только в своих песнях. Он не раз посещал Россию, и не всегда по радостным поводам. Многим надолго запомнился его благотворительный концерт в помощь жертвам чудовищного землетрясения в Спитаке в конце 80-х годов и постоянные поддержка и помощь армянской диаспоры в России. Правда, за благотворительными делами не забывает певец и о своей концертной деятельности. А самое ближайшее свидание столичной публики с маэстро французского шансона состоится 4 и 5 декабря в Кремлевском дворце.

Азнавур

? 11.98