

Азнавур Шарль

5.12.98

Азнавур, который всегда с нами

Известия - 1998 - 5 дек. - с.1.

Живая легенда французской культуры — актер, композитор и исполнитель Шарль Азнавур — снова в Москве. Он из тех зарубежных артистов, которых на просторах бывшего Союза не просто помнят и любят, но считают своими. Если есть в наше время точки пересечения национальных культур, то одной из них является Азнавур.

Арнольд БЕСКОРСКИЙ

В Москву приехал французский актер, композитор и певец Варенг Азнавурян, известный во всем мире как Шарль Азнавур. 74-летний шансонье дает два концерта в Государственном Кремлевском дворце, но ни размеры специфического концертного зала, ни высокие цены на билеты не способны помешать аншлагам. Кризис не властен над любовью отечественных слушателей к легендарному французскому певцу. Для любителя другой музыки — классической или рока — все песни Азнавура звучат одинаково. Но если спросить его поклонников о причинах их притягательности, они вряд ли ответят вам что-нибудь вразумительное. Азнавура просто любят.

В этой любви к уже немолодому артисту слилось многое. Уважение к его возрасту и ощущение, что он пел всю жизнь (а это вовсе не так, ведь Азнавур занимался вначале театром), а значит, жизнь целого поколения прошла под его музыку — незатейливую, но очень лирическую. Любовь отечественного слушателя к Азнавуру — это и наш душевный трепет перед французским языком, загадочно-грасирующим, обволакивающим и уносящим в заоблачные дали голубой мечты всякого россиянина — Парижа. Там, среди непонятных, но очень заманчивых названий — Елисейские поля, Монмартр — в маленьких кафе, под рюмку абсента или кальвадоса (это уже просто Ремарк, пришедший к нам лишь чуть раньше, чем Азнавур) задушевно, хрипловато, без вокальных



1964 год. Шарль Азнавур. Первый концерт в Москве

изысков поют шансонье. Именно такие певцы (Вертинский, Бернес, Высоцкий, барды) всегда были властителями и врачевателями душ и у нас.

В отличие от многих парижских шансонье, любивших похулиганить и выказать свою левизну, Азнавур никогда не бравировал своими политическими взглядами. Правда, и у нас его не запрещали и даже внесли в Музыкальную энциклопедию. Но, может быть, эта свобода от социального пафоса и принесла ему любовь российских слушателей. Даже не понимая французского

текста, люди чувствовали, что Азнавур поет не о социалистических свершениях и не о созидательном пафосе труда. В его песнях звучали и звучат сентиментальность и меланхолия, полученные им в наследство от великой «праматери французской эстрады» Эдит Пиаф — именно у нее Азнавур начинал как технический работник, а потом получил «путевку» в сольную певческую жизнь. Кажется, что Пиаф передала ему по наследству свою демократичную манеру пения, открытые ею заново интонации парижских низов и столичной бже-



1998 год. Шарль снова вкушает российские хлеб и соль

мы, свое вечное стремление донести песню до каждого слушателя.

Азнавура у нас знают и любят больше других его сверстников и соотечественников — Жоржа Брассенса, Жака Бреля: он ворвался в жизнь советского человека с киноэкрана (фильмы «Дьявол и десять заповедей», «Волчье время», «Барабан»). А киногерои живут в сердцах зрителей долго. И в своих простеньких песнях, и в старых наивных фильмах Азнавур был и остается таким идеальным романтическим героем — преданным, честным, способным на сильные

поступки, но при этом предсказуемым и немного стерильным, как любой поэт-романтик. Его трудно представить на улицах революционного Парижа 1968 года, а вот разгуливающим по бульварам в страданиях по утерянной любви — это всегда пожалуйста.

Ему удалось пронести это ощущение человеческой чистоты через всю жизнь — и в этом тоже феномен его популярности. Он никогда не обвиняли, как Фрэнк Синатра, в связях с мафией, он честно помогает своей исторической ро-

дине — Армении, хотя и репатриировать, судя по всему, не собирается.

После недавней смерти Синатры Шарль Азнавур остался последним сладкоголосым трубадуром, кумиром послевоенных поколений. Его по-прежнему больше любят женщины. Он остается олицетворением той эпохи, когда слова «шоу-бизнес» еще никому не приходили в голову и на эстраде работали честно и на износ, выражая свою индивидуальность. А азнавуровской индивидуальности позавидуют даже молодые.