

Культура. — 1998. — 10 — 16 дек. — с. 12

Каждая песня — история жизни

Концерт Шарля Азнавура в КДС

Долго ждали у нас этого артиста. Шарль Азнавур — французский шансонье номер 1, ученик и последователь великой Эдит Пиаф — не раз объехал весь мир. В России же не был много лет и добрался только сейчас, когда наша страна чувствует себя не лучшим образом. Что ж, не впервые Азнавур уделяет внимание тем, кто в беде: около десяти лет назад он прилетел в пострадавшую от землетрясения Армению и потом активно занимался сбором средств на ее восстановление.

Сейчас Азнавур прилетел к нам из Нью-Йорка, после очередного аншлагового выступления, и дал три концерта (два в Москве и один в Питере). По давней уже традиции, он посвятил свои выступления общественно-полезному делу: строительству в столице Армянского храма. На концертах в Кремлевском дворце было немало представителей армянской диаспоры, которая считает этого человека, родившегося в Париже в семье армянского эмигранта из Тбилиси и не знающего языка предков, главным армянином мира. Услышать живую легенду также пришлось много русских артистов, певцов, для которых Шарль — эталон. Были в зале и те, кто слышал Азнавура много лет назад: во время его первого приезда в Россию.



Фото ДАСТАХОВ

Думаю, последние, закрыв глаза, не смогли бы отличить Азнавура тогдашнего от нынешнего. В свои 74 года Азнавур поет по-прежнему гениально. Каждая его песня, как всегда, — история жизни. Загораживающий тембр голоса, пронзительная искренность, умение обыграть каждый нюанс в тексте и мелодии позволяют ему говорить с людьми по-французски, даже если они не знают этого языка.

Певец настолько музыкален, что его (вот парадокс!) никак нельзя назвать вокалистом, потому что главное для него — интонация, то, что скрыто за нотой, за словом. Поэтому при внешности,

очень далекой от суперменских стандартов, и в возрасте, ассоциирующемся, скорее, со стариковским лежанием на печке, он трогает женские сердца куда больше, чем его конкуренты — "правнуки". Все, что ему для этого нужно, — ансамбль из пяти инструменталистов и двух певиц (одна из которых — его дочь Катя) и несколько прожекторов. Все остальное — понимание красоты и обреченности жизни, парадоксов и тайн любви — Азнавур выносит на сцену в своем сердце.

Анна РОМАНОВА