БЕЗ ГРАНИЦ

Под патронажем министерств культуры Франции и России и Российского посольства в Кольмаре прошел 8-й международный фестиваль, основателем и артистическим директором которого является выдающийся музыкант Владимир Спиваков. По традиции каждый Кольмарский фестиваль посвящается памяти легендарного артиста, вошедшего в историю музыкального искусства. Предыдущие были проведены в честь пианиста Глена Гульда, скрипача Давида Ойстраха, виолончелистки Жаклин Дюпре, пианиста Владимира Горовица, скрипача и дирижера Иегуди Менухина, гитариста и композитора Андреса Сеговия. В этом году В.Спиваков посвятил свой фестиваль Жинетт Невё, талантливой французской скрипачке, которая в возрасте 30 лет погибла в авиакатастрофе.

Культура. – 1996. – 24 авг. – с. 14.

Кольмар

Виктор ИГНАТОВ

Она была вундеркиндом. В семь с половиной лет состоялся ее дебют в концертном зале Гаво. В 9 лет, получив почетную премию Парижа, блистательно исполнила с оркестром в зале Плейель скрипичный концерт Мендельсона и стала знаменитой. В 1935 году на Конкурсе им. Г.Венявского в Варшаве, где было 180 участников, 16-летняя Ж.Невё превзошла Д.Ойстраха и получила первый приз. С тех пор ей отчрылись все большие залы мира. В 1936 году она побывала и в СССР. 20 октября 1949 года Жинетт Невё дала свой последний концерт в зале Плейель в Париже, а 8 дней спустя, вместе с братом, боксером Марселем Серданом, которого так любила Эдит Пиаф, погибла в авиакатастрофе. Ж.Невё была похоронена на кладбище Пер-Лашез, недалеко от могилы Фредерика Шопена.

Кольмарский фестиваль имеет уникальную репутацию "культурных встреч Запада и Востока в сердце Европы". В этом году он традиционно собрал наиболее ярких исполнителей из 15 европейских стран, США и Японии. Среди 44 именитых солистов половину составили скрипачи и пианисты. В программе фестиваля приняли участие: Филармонический оркестр Радио Франции, Национальный оркестр Капитолия Тулузы, оркестр "Виртуозы Москвы", Вестминстерский хор, квартет "Артис". В Кольмар приехали знаменитые французские композиторы Марсель Ландовски – член Академии изящных искусств, и Жан Гийю – главный органист парижской церкви Св. Евстафия. Они присутствовали на концертах, когда исполнялись их произведения. Среди почетных гостей фестиваля были посол России во Франции Юрий Рыжов, бывший мэр Санкт-Петербурга Анатолий Собчак и директор департамента внешнеэкономических связей г.Тольятти Леонид Гилибтерман.

За десять фестивальных дней в Кольмаре состоялось 50 концертов, в том числе 30 бесплатных; 12 сеансов прослушивания записей Ж.Невё; пять художественных выставок; лекция о Жинетт Невё знаменитого эксперта и мастера струнных инструментов Этьена Ватло. Обширная и насыщенная программа культурных встреч в Кольмаре, как всегда, широко освещалась в прессе. Радио "Франс-Мюзик", помимо трансляции концертов в записи, дало подряд два концерта в прямом эфире.

Я хочу рассказать о двух концертах, они не только привели в восторг собравшуюся публику, о них говорила музыкальная общественность в ряде европейских стран.

10 июля задолго до вечернего концерта у церкви Св.Матфея выстроилась гигантская очередь. Развешенные по всему городу афиши приглашали на особое событие – концерт В.Спивакова и "Виртуозов Москвы" с участием М.Ростроповича. В первом отделении были исполнены "Павана" Форе и Первый виолончельный концерт Гайдна. Во втором прозвучало сочинение М.Ландовски для скрипки и струнного оркестра "Чтобы оставалась моя радость" и "Прощальная" симфония № 45 Гайдна. "Виртуозы Москвы" восхитили публику музыкальной элегантностью, изысканностью стиля, богатством нюансов, красотой и одухотворенной гармонией звуков, которые рождаются под воздействием магических жестов В.Спивакова.

Божественный голос виолончели М.Ростроповича с его дивным вибрато перенес слушателей в причудливый мир тончайших эмоций. Маэстро как бы растворялся в чарующей музыке, наслаждаясь звучанием оркестра и своего инструмента. Постоянная и живая связь с Владимиром Спиваковым давала возможность его виолончели "дышать и петь". Сочинение Гайдна, вдохновенно и виртуозно исполненное М.Ростроповичем и оркестром, пленяло в тот вечер волшебной магией и неописуемой красочностью. Талант великого виолончелиста в сочетании с талантом В.Спивакова и его оркестра сотворили чудо! Публика получила уникальную возможность услышать Концерт Гайдна в редчайшем по великолепию исполнении. Маэстро и оркестранты были так едины в ансамбле, что казалось, что М.Ростропович и "Виртуозы Москвы" всегда играют вместе. (Замечу – со времени последнего их совместного выступления прошло уже пять лет).

Нужно сказать, что М.Ростропович играл в этом концерте бесплатно. Вот что он рассказал в кратком интервью: "Я знаю, что каждый фестиваль испытывает финансовые трудности. Я очень люблю В.Спивакова, очень ценю его работу. Я решил, что должен приехать в Кольмар к своему большому другу, чтобы, во-первых, повидаться с ним и, во-вторых, помочь. В.Спиваков очень правильно сделал, посвятив свой фестиваль легендарной Жинетт Невё. У меня тоже есть свой фестиваль в Эвиане, и в прошлом году я посвятил его французской музыке. Только что я играл с "Виртуозами Москвы" и хочу сказать, что это замечательный оркестр, удивительный по слаженности, по внутреннему состоянию". Во втором отделении того же вечера прозвучало волнующее произведение М.Ландовски, посвященное И.Менухину, который впервые исполнил его с "Камератой Афин" в 1994 году. В.Спиваков с "Виртуозами Москвы" сыграли это сочинение с захватывающей экспрессией, получив горячие аплодисменты взыскательной публики. На поклоны к музыкантам вышел немного застенчивый и улыбающийся композитор, который горячо поблагодарил В.Спивакова и его оркестр.

На следующий день состоялся концерт, который, несомненно, стал главным событием фестиваля. В нем приняли участие два музыканта – Владимир Спиваков и Сергей Безродный. Сделав карьеру прекрасного клавесиниста в Московском камерном оркестре под управлением Рудольфа Баршая, С.Безродный с 1982 года концертирует с оркестром "Виртуозы Москвы". Исключительно талантливый пианист более 15 лет играет с В.Спиваковым в его концертах по всему миру. Великолепный дуэт представил в Кольмаре программу произведений, которые исполняла Ж.Невё: Соната ре мажор (опус 1) Генделя; Соната минбемоль мажор (опус 18) Штрауса; "Фантазию" (опус 159) Шуберта.

Трактовка сонаты Генделя покорила слушателей грациозностью и изысканностью. Особое наслаждение доставила публике вторая, наиболее лирическая часть сонаты.

Соната Штрауса является его единственным сочинением для скрипки и фортепиано. Композитор впервые исполнил ее вместе со скрипачом Р.Гекманом в Мюнхене в 1888 году. Произведение, которое считается "абсолютной музыкой", в исполнении В.Спивакова и С.Безродного предстало как дивный шедевр почти оркестровой яркости, причудливой фантазии и мелодического экспрессионизма. Во второй части сонаты звуки рояля восхищали грациозной элегантностью, волшебной красотой. Прозрачные и нежные, в финале они обретали мощь и пылкую страсть. Изысканный пианист с безупречной, утонченной техникой, казалось, был рожден, чтобы всегда играть с В.Спиваковым и в соавторстве с ним творить музыкальное чудо.

"Фантазия" Ф.Шуберта, написанная для блистательных исполнителей и насыщенная романтическими темами, предстала в гармоничной интерпретации. Исключительный по гармоничности дуэт поражал слушателей виртуозностью и филигранной отточенностью. Божественные звуки скрипки выражали богатейшую гамму человеческих чувств и казались живыми голосами людских душ. Концерт, который шел по нарастающей, закончился триумфом исполнителей. Бурные овации публики венчали бисы. Вначале прозвучала обворожительная "Хабанера" Равеля, затем – воздушная пьеса Рахманинова "Здесь хорошо".

Всеобщее впечатление об этом концерте точно выразил Жан-Поль Фукс, вице-президент комиссии по культуре Национальной ассамблеи Франции: "Сегодняшний вечер был исключительным благодаря исполнителям. Сергей Безродный – великолепный, превосходный пианист, очень деликатный музыкант с высочайшим вкусом. Владимир Спиваков был поистине дивным. Он показал широту таланта и подарил нам незабываемое счастье".

Процитирую и слова В.Спивакова: "Эта программа подготовлена специально в честь Жинетт Невё. Соната Генделя была в ее последнем концерте, который она играла в Париже накануне своей трагической гибели. Соната Штрауса прославила Жинетт Невё. До сегодняшнего вечера я ее не играл. Соната Шуберта написана на тему песни "Я тебя приветствую". В ней заключается и философская, и в то же время очень простая мысль. Я считаю, что люди, уходя из земной жизни, полностью не исчезают, особенно те, которые обогатили наш мир духовно. Мне кажется, что та духовная энергия, которая уходит ввысь, продолжает освещать и обогревать мир. Нужно только открыть этому свою душу. Я очень признателен публике за удивительную тишину, которая была на всех концертах. Сегодня эта тишина показалась мне особенной. Концерт был очень трудным для меня, потому что ему предшествовало много других концертов. А ведь я все-таки человек".

Разнообразие и тематика музыкальных программ, высочайший исполнительский уровень, широкий диапазон культурных акций, поддержка юных талантов составляют главные достоинства Кольмарского фестиваля. Фестиваль с каждым годом обретает все большую популярность и значимость. Этому будет способствовать подписанное соглашение о культурном сотрудничестве между городами Кольмаром и Тольятти. Наряду с Международным фондом Владимира Спивакова и украинским банком "Кредит Днепр", г.Тольятти стал важным зарубежным партнером Кольмарского фестиваля, который ежегодно имеет бюджет в 4,2 миллиона франков.

В рамках нынешнего фестиваля Кольмар уже гостеприимно принял пять юных талантов из г.Тольятти: пианистов – Лену Воротко и Яшу Шапошникова; поэтессу Юлию Стерликову, чьи стихи звучат словно музыка романтизма; художниц – Ларису Хафизову с непростой судьбой, великолепно иллюстрирующую литературные произведения, и Диану Шаронову, которая изумительно работает в живописи, графике и прикладном искусстве. Персональные мини-экспозиции работ этих девушек вызывали всеобщее восхищение и были частью большой выставки детского творчества, организованной Фондом развития культуры г.Тольятти в историческом здании Кольмара, ставшем Домом фестиваля. На этой выставке под названием "Новые имена Тольятти" можно было увидеть и купить работы разных стилей и жанров – картины, рисунки, гобелены, кружева, керамику, филигрань, ювелирные изделия, лакированные шкатулки и броши, игрушки и сувениры, выполненные не только детьми, но и уже умудренными опытом мастерами г.Тольятти. После окончания фестиваля В.Спиваков сказал:

– Это не просто музыкальный фестиваль. Музыка сама по себе не только несет нам красоту. Она открывает запрятанные в людских душах, характерах те способности, которые они порой боятся показать. Когда же человек общается с выдающимися произведениями искусства, то заложенные в них мысли вызывают светлую реакцию добра и любви.

Я побывал на выставке детского творчества г.Тольятти и был поражен тем, какие прекрасные работы привезли во Францию. Мне показали роскошный альбом-каталог экспозиции. Он напечатан в Финляндии. Дети Франции об этом могут только мечтать!

Я очень хочу, чтобы такая акция стала традицией. Надеюсь, что на каждом фестивале будет представлен какой-нибудь российский город, представлен именно творчеством детей, потому что у них мы должны учиться честности, любви, искренности, умению раскрепостить свою фантазию.

Только что я высказал самые искренние комплименты юной поэтессе Юле Стерликовой, которая подарила мне свои стихи. Она очень талантлива!

А как талантлива художница Диана Шаронова! Ей всего 16 лет. Лариса Хафизова тоже продемонстрировала удивительные способности, прислав в Кольмар свои замечательные рисунки. Увы, она тяжело больна. Ларисе будет подарена инвалидная коляска. Я преклоняюсь перед талантом детей. Это всегда вызывает у меня душевный трепет и слезы.

Россия – счастливая страна, потому что она богата талантами. Нужно только не забывать об этом и оберегать детей, потому что взрослые часто им мешают. Дети чувствуют расположение взрослых и отвечают на него в десятикратном размере. На фестивале был скрипичный мастер из Мирекура. Он подарил детской школе г.Тольятти замечательную скрипку, которую создал мастер Вийом, – во Франции он знаменит, как Страдивари. Теперь этот редкостный инструмент уедет в простую музыкальную школу России. Я счастлив!

КОЛЬМАР–ПАРИЖ

Культура. – 1996. – 24 авг. – с. 15.

подружился с Тольятти

Дуэт В. Спивакова и С.Безродного неизменно вызывает восторги слушателей