

# Юбилейный – имени Шаляпина

## Закончился 10-й Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре

«Спасибо Спивакову! Эльзас был несправедливо обойден организаторами чемпионата мира по футболу, которые не провели здесь ни одного матча, но зато прекрасно утешился блистательными музыкальными вечерами в Кольмаре» – такова была общая реакция тысяч эльзасцев и гостей этого края, ставших завсегдатями 10-го, юбилейного, Международного музыкального фестиваля. Его директором и художественным руководителем является выдающийся российский скрипач и дирижер Владимир Спиваков. В нынешнем году фестиваль был посвящен 125-й годовщине со дня рождения великого русского баса – Федора Шаляпина.

Именно поэтому самыми желанными гостями фестиваля стали певцы – басы и баритоны. Среди них – россияне Алексей Мочалов и Сергей Лейферкус, грузин Паата Бурчуладзе, итальянец Ферруччо Фурланетто, бельгиец Жозе Ван Дам. Звучала столь любимая Шаляпиным музыка Глинки, Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Даргомыжского, а также Дмитрия Шостаковича, Александра Скрябина, эстонского композитора Арво Пярта, грузина Гии Канчели...

Как всегда, «на бис» выступали сам Владимир Спиваков, игравший на скрипке Страдивари, и его «Виртуозы Москвы». «Это первый по-настоящему русский фести-

валь из всех, которые я проводил в Кольмаре до сих пор, – признался он журналистам. – Мне хотелось отдать дань уважения величайшему певцу, создавшему вошедшие в «золотой фонд» мирового искусства образы. Я буду счастлив, если то, что мы делаем, поможет сохранить традиции русского музыкального искусства, поможет выжить российской культуре».

В рамках фестиваля прошла выставка детского рисунка «Шаляпин, музыка и театр». Авторы работ из России и Грузии, стран Балтии, Армении и Белоруссии были здесь же: они смогли совершить путешествие в Эльзас благодаря помощи Фонда Владимира Спивакова.

Из московского Музея Шаляпина в Кольмар прибыли редкие экспонаты, связанные с его жизнью и творчеством. В частности, бесценные костюмы, в которых певец исполнял партии князя Игоря в опере Бородина, моцартовского Сальери и Дон Кихота Массне.

Две недели Эльзас жил в такт российской музыке. Как писала местная газета «Дерньер нувель д'Альзас», создавалось впечатление, что «искусство упало прямо с неба, словно манна небесная. И эта манна имела вполне определенный аромат и колорит российской культуры».

Михаил КАЛМЫКОВ

Париж

Кольмар-1998-30 июня-50 лет  
с. 14