

СПИВАКОВ И БАШМЕТ ПРЕЗРЕЛИ ДАВНИЕ СЧЕТЫ

Вел. Москва. - 2001. - 6 сент. - с. 6

**25 сентября в БЗК начнется
фестиваль классической музыки
«Владимир Спиваков приглашает»**

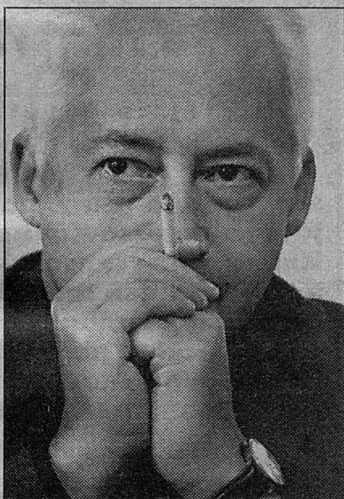
**Фестиваль –
своеобразный
дар музыканта
к 100-летию
Большого зала
консерватории,
в праздновании
которого он в силу
принципиальных
обстоятельств
не принял участия
прошедшей
весной.**

Наталья КОЛЕСОВА

В программе фестиваля высокие гости и звезды мирового масштаба соседствуют с малоизвестными и молодыми профессионалами. Единственный критерий отбора – строгий вкус лидера, формирующего афишу. Поводов разнести двери Большого зала будет по крайней мере два: 1) спустя 15 лет Владимир Спиваков и Юрий Башмет, презрев давнюю вражду, сыграют симфонию-концертанту Моцарта; 2) в финале в Москве появится великая певица Джесси Норман, звезда мировых оперных сцен.

Откроется фестиваль концертом, посвященным Д. Шостаковичу: сюитой для джаз-оркестра №2, вокальным циклом «Из еврейской народной поэзии». «На первом его исполнении не было аплодисментов – только страх, что двери откроются и всех увезут», – рассказывает Спиваков.

28 сентября с оркестром «Виртуозы Москвы» маэстро сыграет вместе с лучшим гобоистом России Алексеем Уткиным концерт Баха. Затем прозвучит «Просветленная ночь» Шенберга – тонкое, поэтичное произведение. «В эту ночь человек оказался способен возвыситься над собственным эгоизмом», – заметил музыкант. Во втором отделении вечера: в литературно-музыкальной композиции по новелле Стефана Цвейга «Воскресение Георга Фридриха Генделя» вместе с «Виртуозами Мо-



сквы» выступит... Олег Табаков. История о том, как пораженный инсультом композитор излечился, проявив чудовищную волю, продиктованную невероятным чувством творческого горения, и создал великую ораторию «Мессия», зазвучит в исполнении первых мастеров музыки и слова.

2 октября нас ожидает беспрецедентное соединение двух оркестров-конкурентов. Несмотря на сложные и полные драматизма отношения между Юрием Башметом и Владимиром Спиваковым, они выйдут на сцену вместе. По самым скромным подсчетам вместе Башмет и Спиваков не играли ее уже лет пятнадцать. Но те, кому доводилось слышать, утверждают, что это звучит божественно.

Закрытие фестиваля (5 октября) готовит опять-таки острые ощущения. Чего только стоит заявленное в программе исполнение хрестоматийной 40-й симфонии Моцарта. «Эту музыку трудно довести до совершенства. Стоит стремиться к тому, чтобы она не звучала так, будто играют иностранцы», – заметил Спиваков. В этот вечер с Российским национальным оркестром выступит великолепная чернокожая певица Джесси Норман. После концерта в Карнеги-холл она пришла к Спивакову за кулисы и сказала: «Владимир, я хочу с вами работать».