Вер. Москва. – 2001. – 27 сент. – с

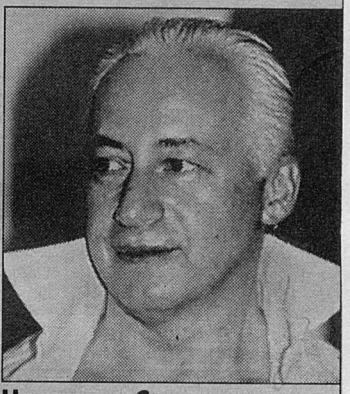
СПИВАКОВ ПРОДИРИЖИРОВАЛ «ОПТИМИСТИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИЕЙ» ШОСТАКОВИЧА

Наталия КОЛЕСОВА

Музыкальный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» открылся в Большом зале консерватории в день 95-летия Д.Д.Шостаковича.

Открыла первый концертный вечер фестиваля «Сюита для джаз-оркестра №2», написанная в 1938 году. Изящная, остроумная и обаятельная музыка, написанная в свое время по просьбе дирижера государственного джаз-окрестра Виктора Кнушевицкого, могла бы звучать не только в концертных залах, но и на открытых эстрадах. Спивакову и Российскому национальному оркестру удалось передать атмосферу непринужденного, искреннего оптимизма, за которым в предвоенном СССР скрывались ужасы террора. Известнейшие вальсы, марш, полька, – это как бы первый пласт настроения композитора, который, как никто другой, чувствовал драматизм времени, в котором ему судьбой привелось жить.

Пятая симфония Шостаковича, написанная в 1937 году и по иронии судьбы названная современниками «оптимистической трагедией», звучала в этот вечер в Большом зале консерватории торжественным и страшным пророчеством. В ее энергии, лиризме, страшном маршевом оптимизме и пронзительной напевности отразились все противоречия сильного характера, сопротивляющегося давлению тоталитарной машины. Драматизм ситуации заключался для автора в том, что мучительная внутренняя жизнь всегда находилась в конфликте с внешними проявлениями в публичной сфере. Первый дирижер симфонии, тогда молодой и никому не известный Евгений Мравинский, уловил эту искренность исповедальной интонации автора. Теперь на плечи дирижера Владимира Спивакова легла не только ответственность за одно из самых редко исполняемых в России сочинений Шостаковича, но и груз страданий всей страны, квинтэссенцией которых стала эта великая музыка. Конечно, Спиваков рисковал, открывая фестиваль такой далекой от праздничного и очаровательного музицирования программой, такой «некоммерческой» музыкой. Вечер, приуроченный к дню рождения Шостаковича, естественно, собрал не светскую публику (хотя светские персонажи – Андрей Вознесенский с Зоей Богуславской, крупные журналисты и знаменитый тренер Елена Чайковская были замечены), а заинтересованных меломанов. Дело здесь даже не в просветительском пафосе руководителя фестиваля, а в верно понятом чувстве долга музыканта и человека перед памятью великого композитора.



На плечах Спивакова – груз страданий всей страны