

ВСЕЛЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ САПОЖНИКА

Открытие фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...»

Большой зал консерватории

Веч. клуб. - 2001. -

Сергей СОЛОВЬЕВ

- 28 сент. - с. 2

Как и полагается мероприятиям высокого музыкального и светского уровня, первый концерт фестиваля, посвященный Шостаковичу, проходил в обстановке праздничного возбуждения. Начало изрядно задержали. И даже когда вольно неслись полька и вальсы Второй сюиты, по рядам пробирались дамы в блестящих платьях и их кавалеры с немислимыми букетами роз. Объективы многочисленных фото- и телекамер жадно поедали друзей Владимира Теодоровича: Андрея Вознесенского и Зою Богуславскую, чету Лошак, генерала Афанасьева, Наталью Дементьеву, коренастых банкиров и томных поклонниц «Виртуозов».

Половина партера пустовала – билеты страшно дорогие; с балконов нависали малобюджетные меломаны. Однако с выходом маэстро и первыми аккордами так называемой Сюиты для джаз-оркестра и те, и другие уравнились в правах. Подобная музыка (отдадим должное остроумию Спивакова) могла бы слушаться даже с улицы. Рассчитанная на легкий променад, курортный роман и воспоминания о лете, она уж точно не напрягала ни слух, ни разум. Каждая часть заканчивалась аплодисментами и милым пованиваем сотовых.

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», исполненный РНО с великолепными солистами Яной Иваниловой, Еленой Новак и Михаилом Губским, поначалу воспринимался таким же музыкальным всплеском. Только не в сторону эстрадности, а ближе к театру. До сих пор это парадоксальное сочинение 48-го года – порывистое движение от вселенского горя к советскому счастью еврейской семьи — оставляет слушателя совершенно растерянным. Нужно ли радоваться тому, что супруга сапожника, наконец, выбралась в театр, или во всем этом скрыта известная доля иронии? Говорят, первое исполнение цикла прошло когда-то в ошеломительной тишине – по окончании буквально ждали арестов. В этот раз и солистов, и дирижера завалили цветами.

Первое отделение было подано как прелюдия к серьезному исполнению Пятой симфонии – сочинению, ставшему одной из дирижерских марок Владимира Спивакова.

Концерт напрямую транслировался каналом «Культура». Рассчитывался на широкий круг зрителей. Лучшего зачина для марафона из звезд и звездных сочинений первой недели октября придумать сложно. ■



ФОТО ИТОРИ ИВАНДИКОВА