

4005. -  
с.61

## Пошли мне, Господь, второго

Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» идет по нарастающей. Одним из «гвоздей» программы стало совместное выступление двух камерных коллективов, возглавляемых знаменитыми солистами оркестра «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова и ансамбля «Солисты Москвы» Юрия Башмета.

Все «прогрессивное человечество» долго, около пятнадцати лет, ожидало, когда же эти блестящие музыканты вновь выйдут на сцену вместе. Тем более что играть им предстояло великую Симфонию-концертанту Моцарта. В молодости они исполняли ее, но в жизни артистов происходят порой паузы, длящиеся годами.

Концерт открыли «Солисты Москвы», которые под руководством Юрия Башмета, ведомые его альтом, сыграли «Квintет си минор» Брамса, переложенный Башметом для струнного оркестра. Вдохновению артиста не помешало даже простодушие некоторых зрителей-неофитов, радостно аплодировавших между частями. Башмет произнес небольшой спич о композиторе Кабалевском, который относился к спонтанным аплодисментам спокойно: это означало, что у него появился новый слушатель. У Башмета в этот вечер слушателей тоже прибавилось.

Эмоциональный пик концерта наступил, когда после паузы из боковой двери легко вышли один за другим два маэстро — Владимир Спиваков и Юрий Башмет. На сцене в это время вперемежку сидели музыканты обоих коллективов. Зал замер в ожидании «Концертной симфонии ми-бемоль мажор» Моцарта. И полилась музыка, равной которой нет в мире — пронзительная, простая, чистая и дивная. Скрипка и альт перекликались, то подхватывая каждое крещендо друг у друга, то поочередно уходя «в тень». Солисты неуловимо переглядывались — с азартом и торжеством. Они понимали друг друга с полуслова. Дирижировал Башмет, но изредка и Спиваков подавал музыкантам знаки. Похоже, многолетняя натянутость в отношениях и скрытое соперничество отступили в этот момент. Возможно — навсегда. Когда встречаются два лидера, два мастера, побеждает в конечном счете Искусство. И мне вспомнилось давнее стихотворение «Песнь акына» Андрея Вознесенского, тоже бывшего в тот вечер в консерватории: «Пошли мне, Господь, второго, чтоб вытянул петь со мной... Чтоб было с кем пасоваться, аукаться через степь. Для сердца, не для оваций на два голоса спеть...»

Наталья КОЛЕСОВА



Встреча 15 лет спустя. Владимир Спиваков и Юрий Башмет репетируют «Концертанту»