

...И ЗАЛ ВЗРЕВЕЛ

В Москве выступила оперная звезда Джесси Норман

Событие, Вер. Москва
завершавшее 2001 -
фестиваль 8 окт.-сб
«Владимир
Спиваков
приглашает...»
в Большом зале
консерватории,
переоценить
трудно. Приезд
в Москву оперной
звезды Джесси
Норман – это все
равно что в былые
времена гастроли
Марии Каллас.

Наталия КОЛЕСОВА

Известная своим оригинальным вкусом в составлении концертных программ, певица оказалась верна себе и на этот раз. Но сначала Владимир Спиваков и Российский национальный оркестр исполнили 40-ю симфонию Моцарта соль-минор (все знают эту музыку, но услышать ее живое исполнение удастся не часто). «Главное, чтобы не было ощущения, что играют иностранцы», — с таким настроением брался Владимир Спиваков за дирижерскую палочку.

Программа концерта вся строилась на контрастах и внутренних переключках. Г-жа Норман с ее выразительной мимикой, обаянием и нереальной вокальной мощью для начала блеснула в «Пяти песнях на слова Ф. Рюккерта» Малера. Дирижер, поначалу деликатно сдерживавший оркестр, понял, что необходимости в этом нет: такой голос заглушить невозможно.

Пятая симфония Шуберта, элегантно открывшая второе от-



деление, перекликалась с музыкой Моцарта. А «Вступление» и «Смерть Изольды» Вагнера — с музыкой Малера. Джесси Норман с артистизмом подтвердила репутацию «вагнеровской» певицы. Одухотворенное, почти религиозное «Вступление», не прерываясь, перетекло в сцену смерти — экзальтированную, жертвенную, полную боли и любви. Почти невозможно было представить что-либо большее, чем это гибельное, божественное звучание, но и в «бисах» певица была настолько неподражаема, что, казалось, силы ее неисчерпаемы.

«Сесилии», «Единение» Рихарда Штрауса (произведения вовсе не развлекательные, а виртуозные и философские) прозвучали так, что респектабельный зал консерватории, занимающий 200-долларовые места, взревел. А когда г-жа Норман спела дуэтом со скрипкой маэстро Спивакова «Завтра» Рихарда Штрауса, стало ясно: фестиваль завершился триумфом.