

Великолепная семерка

С 25 сентября по 5 октября в Москве пройдет фестиваль
«Владимир Спиваков приглашает...»

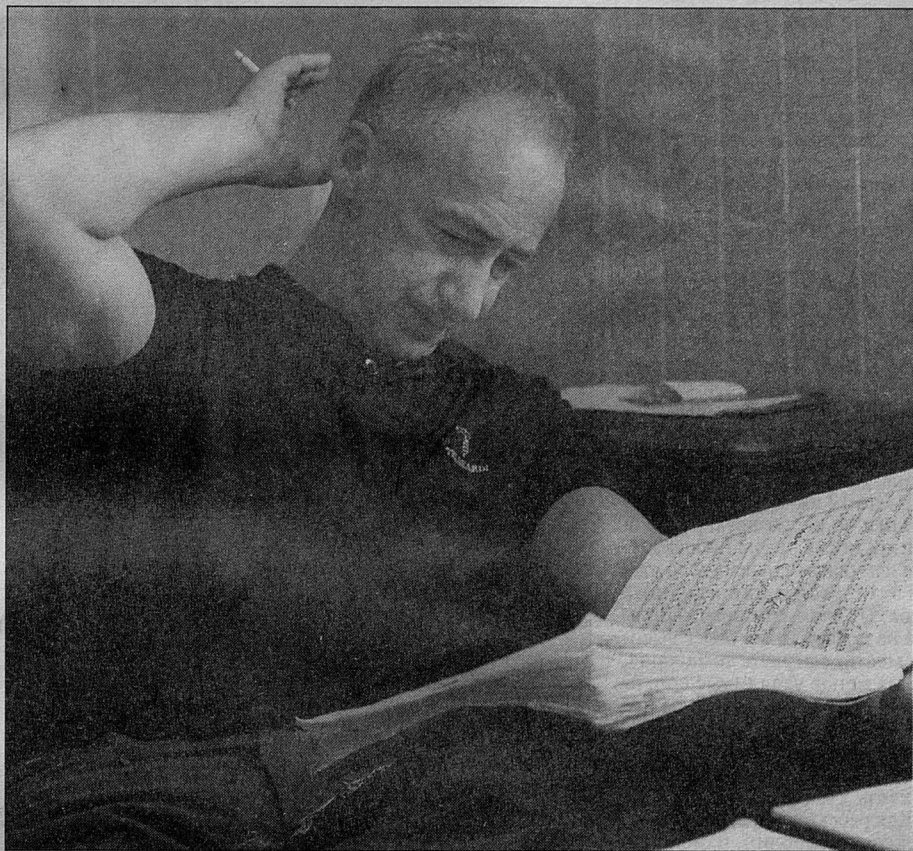
Мария БАБАЛОВА, «Новые Известия»

Наша столица не избалована музыкальными изысками и с огромным трудом, будто нехотя, просыпается от межсезонной спячки. Но афиша подсказывает, что предстоящие семь концертов, замкнутых в одну фестивальную программу, за просто доведут публику до экзальтации.

Владимира Спивакова приглашают возглавить фестивали в Англии, Германии и США. За четырнадцать лет руководства музыкальным фестивалем в Кальмаре Спиваков из этого провинциального французского городка, славившегося до той поры разве что своим гастрономическим искусством, сделал престижный культурный центр. Трансформируется ли московская фестивальная проба маэстро в ежегодное осеннее сверкание звезд классической музыки, пока не знает даже сам автор проекта. Но уже очевидно, что дирекция оркестра «Виртуозы Москвы» во главе с Георгием Агеевым, взявшая на себя организационно-административные хлопоты, оказалась способной удовлетворить абсолютно все звездные прихоти приглашенных солистов.

В шести из семи концертов выступит сам хозяин фестиваля. Дважды с Российским национальным оркестром, трижды с «Виртуозами Москвы» и однажды в дуэте с пианистом Александром Гиндиным — в концерте-посвящении Давиду Ойстраху. И лишь в один вечер, когда будет играть французское трио «Вандерер», Владимир Спиваков не появится на сцене Большого зала консерватории, где обрел кров фестиваль.

За фестивальные дни публика сможет наблюдать массу интригующих творческих союзов Владимира Спивакова. Создав литературно-музыкальную композицию по оратории Генделя «Мессия» и новелле Цвейга «Воскресение Георга Фридриха Генделя», Спиваков пригласил к участию Олега Табакова, по словам маэстро, великолепного актера, под внешней авантюристичностью которого запрятаны романтическая ироничность и трагизм. Через три дня после этого концерта попытку возрождения после паузы в 15 лет предпримет дуэт Владимира Спивакова и Юрия Башмета. Не секрет, что за то время, пока оба музыканта продвигались к вершинам своих карьер, они явно страдали от загадочной ревности друг к другу до такой степени, что молва их быстро нарекла непримиримыми врагами. Правда, Владимир Спиваков, не отрицающему сложность сложившихся взаимоотношений, они видятся все же не такими, чтобы сказать: «Взгляни, давно ли друг от друга нас жажда крови отвела». Так что кровопролития на консерваторской сцене точно не будет, а будет ли продолжение дуэта, музыканты



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Маэстро един в трех лицах: скрипач, дирижер, продюсер.

между собой еще не решили. Но мгновенное столкновение «на дуэли» столь ярких личностей может принести фантастический художественный результат.

Куда более предсказуем давний и прочный союз Владимира Спивакова и известного баритона Сергея Лейферкуса. Певец приедет для того, чтобы принять участие в концертном исполнении оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Его партнером будет молодой тенор, выпускник Хоровой академии имени Свишников — Дмитрий Корчак, уже сумевший запомниться концертным завсегдатаям парочкой ярких появлений. Владимир Спиваков, щедрый благодетель и покровитель юных дарований, пригласил для участия в концертах еще четырех певцов — Яну Иванилову, Елену Новак, Дмитрия Белосельского и Михаила Губского, для которых

этот фестиваль вполне может стать катализатором карьеры.

Для закрытия же фестиваля припасена настоящая мегазвезда. Кажется, в Москву все-таки впервые приедет уже неоднократно обещанная различными продюсерами «черная пантера» мировой оперной сцены — американка Джесси Норман, не сумевшая устоять перед мощным обаянием Владимира Спивакова. Оперная интеллигентка в постмодернистском стиле будет петь вовсе не шлягеры, а изысканных Малера и Вагнера. Зато прелюдией к ее выступлению послужит Сороковая симфония Моцарта — воплощение недостижимого совершенства и шлягерности одновременно. Фестивальная программа построена таким образом, что в каждом концерте, как всегда у Спивакова, найдут утешение и светский лев со своей спутницей, и одинокий меломан.