

ежегодный триумф

Алорабит. — 2002 — 7 авг. — С. 6

ФРАНЦУЗСКИЙ ГОРОД КОЛЬМАР — сердце древнего Эльзаса — расположен в чудесном, романтическом месте, где горы встречаются с долиной реки Рейн. Кольмар не испытывает недостатка в туристах круглый год. Но в июле он становится настоящим местом паломничества. 14-й год подряд здесь проходит Международный музыкальный фестиваль Владимира Спивакова — одно из интереснейших и престижных событий европейской жизни. Абонементы на фестиваль,

равно как и места в гостиницах, бронируются за год. Население Кольмара в дни фестиваля увеличивается втрое.

Концерты проходят в соборе Св. Матфея — готическом зале на 1800 мест. Программа, которую подбирает маэстро Спиваков, посвящается какому-либо одному выдающемуся музыканту. В этом году вспоминали французского флейтиста Жан-Пьера Рампаля, ушедшего из жизни в 2000 году, и поэтому звучало много музыки для духовых инструментов.

На фестивале выступили "Виртуозы Москвы", Пражский камерный оркестр, симфонические оркестры из Лиона и Тулузы и, конечно, много известных солистов.

Но кольмарская программа была бы неполной, если бы в ней не приняли участие юные музыканты — воспитанники благотворительного Фонда Владимира Спивакова. Выступления одарённых детей вызывают такой же горячий интерес у публики, как и взрослые концерты, и являются изюминкой

фестиваля. В этот раз Фонд Спивакова представляли дети в возрасте от 9 до 18 лет. Для некоторых это было первым путешествием за границу, да ещё без родителей. Но профессиональный уровень ребят настолько высок, что никакие волнения не сказались на ка-



В. Спиваков с воспитанниками фонда после концерта в Кольмаре.

честве выступления. Тем более что перед концертами каждого ребёнка напутствовал сам Спиваков. Зал рукоплескал флейтисту Артёму Науменко, кларнетисту Мише Мерингу, скрипачу Юре Ревичу, перкуссионисту Ростуку Шараевскому, пианистке Асе Корепановой, трубачу Кириллу Солдатову. По традиции дети не уехали без подарков: каждый увёз по игрушечному аисту — символу Эльзаса. Главными же подарками Владимира Спивакова стали великолепные инструменты: виолончель — для Анечки Морозовой и саксофон — для Аси Фатеевой.

Алла Алёшина