



КОНЦЕРТЫ КОТОРЫЕ ПОТРЯСУТ КАРМАНЫ МЕЛОМАНОВ

Хорошая музыка стоит дорого

В Москве проходит фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..." открывшийся в Большом зале консерватории концертом Национального филармонического оркестра под управлением самого маэстро Спивакова с участием мегазвезды оперной сцены Джесси Норман.

Свой фестиваль Спиваков проводит уже во второй раз. И второй раз его VIP-участницей становится Джесси Норман. Ее прошлый приезд ознаменовался созданием качественно новой артистической в консерватории — оснащенной туалетом и душем. На этот раз "райдер" певицы не содержит ничего экстраординарного — все должно соответствовать статусу примадонны, не более. Концерты с участием дивы — кульминационные точки фестиваля. Билеты на г-жу Норман стоят дорого. Хотя дешевле, чем на концерт нашего соотечественника Дмитрия Хворостовского, самые дорогие — 8000 рублей.

"Недемократичность" фестиваля", как, впрочем, и других ярких музыкальных событий столицы, связанных с приглашением иностранных артистов, вызывает дискомфорт в душе его организатора. Хочется, чтобы и нищая интеллигенция имела возможность ходить на хорошие концерты. Сочувствуя ограниченности материальных возможностей московской публики, певица дала согласие на проведение открытой ре-

петиции, на которую приглашаются московские музыканты. Фактически Джесси Норман даст дополнительный бесплатный дневной концерт.

Афиша фестиваля чрезвычайно интересна. Маэстро Спиваков пригласил своего давнего друга — выдающегося композитора Кшиштофа Пендерецкого. В свое время "Виртуозы Москвы" записали его "Каприччио" — это была одна из первых аудиозаписей камерного оркестра Владимира Спивакова. С этого началась их дружба. В рамках фестиваля состоится московская премьера одного из последних сочинений мэтра музыкального авангарда. Участие в фестивале нового симфонического оркестра, который был создан специально для Спивакова, отличает нынешний фестиваль от предыдущего. И хотя Национальный филармонический оркестр уже показывался публике в начале этого сезона, именно сейчас его уровень можно будет оценить в полном объеме. Необычайно интересным представляется концерт, в котором маэстро Спиваков выступит как скрипач. В его исполнении прозвучит скрипичный концерт Альбана Берга — глубоко личное для музыканта сочинение, связанное с трагическими моментами в его жизни.

Так совпало, что концерты "Владимир Спиваков приглашает..." вступят в конкуренцию с некоторыми другими музыкальными событиями: фестивалем "Моцартиана", проходящем в Доме музыки, а также двумя интереснейшими выступлениями Владимира Ашкенази. Однако можно предположить, что харизматическая личность Спивакова в сочетании с другими высокопрофессиональными участниками фестиваля привлечет к событию максимум внимания со стороны кредитоспособных меломанов Москвы.

Екатерина КРЕТОВА.