

Музыкальное изобилие

Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»

Рассказывает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

*Коммерсантъ Weekend -
2005 - 11 ноябрь - с. 38.*

Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» пока еще не успел «обрасти» таким количеством традиций, привычек, характерных черточек, которые водятся за его «коллегами» постарше — вроде «Декабрьских вечеров» или даже относительно юного Пасхального фестиваля. Что и понятно: в этом году фестиваль Владимира Спивакова пройдет только в третий раз, а его концепция и политика явно находятся в процессе становления.

Но динамика утешает: такой масштабы, такого парада звезд и такого изобилия жанров на фестивале прежде не бывало. Иные из обещанных программ подчас просто удивляют своей неожиданностью и смелостью. Вот, например, едва ли не центральное событие — исполнение «Жанни д' Арк на костре», известнейшей мистерии Артюра Онеггера, заглавную роль в которой некогда исполняла легендарная танцовщица и актриса Ида Рубинштейн. На фестиваль в качестве исполнительницы придет особа не менее легендарная — Фанни Ардан, звезда фильмов Франсуа Озона и Франко Дзеффирелли, Фолькера Шлендорфа и Агустина Янеса. Исполнение задумано как сценическое, так что на афише этого события упоминаются не только Национальный филармонический оркестр (НФОР) maestro Спивакова и хор Академии хорового искусства Виктора Попова. Над сложным действием, в котором принимают участие также молодые российские актеры, пригласили работать режиссера Кирилла Серебренникова.

Впрочем, давний приоритет фестиваля — концерты оперной музыки, опять-таки с



Малеровский камерный оркестр под управлением maestro Даниэля Хардинга — один из главных гостей Владимира Спивакова

привлечением мировых знаменитостей, — остается в полной силе. Знаменитостей будет сразу две. Во-первых, почтенный итальянский бас Феруччо Фурланетто, который в Россию приезжал уже не раз, но едва ли не впервые привозит теперь большую *солнечную* программу — роскошный подбор арий и спен из опер Моцарта, Верди и Беллини. Во-вторых, американское сопрано Индра Томас, о которой уже сейчас говорят как о «новой Джесси Норман» и «лучшем вердиевском голосе со времен Леонтин Прайс». Ей отведены сразу два выступления — гершвиновская программа на концерте-закрытии в симфоническом сопровождении НФОР, а также вагнеровский цикл песен на стихи Матильды Везендонк.

Без знаменитостей-инструменталистов, разумеется, тоже не могло обойтись. Прямо на открытии фестиваля, 15 ноября, можно будет услышать блистательного молодого французского скрипача Лорана Корсиа, а 28 ноября на фестивале выступит еще один французский музыкант, на этот раз авторитетный представитель более старшего поколения, Пьер-Лоран Эмар. Он, что особенно заманчиво, будет выступать вместе с Малеровским камерным оркестром под управлением молодого maestro Даниэля Хардинга, причем звучать будет моцартовский фортепианный концерт № 18. Неплохая возможность для сравнения интерпретаций: 25 ноября моцартовский же концерт № 17 будут исполнять «Виртуозы Москвы» с Алексеем Любимовым за фортепиано.

*С 15 по 29 ноября, подробное расписание на странице 44 и сайте www.spivakovfest.ru.
Заказ билетов по телефону 730 1011*