

Газета 2005. 28 июля с 32

Сорок секунд на ответ

«Владимир Спиваков приглашает...»: предварительные итоги

Илья Овчинников

Третий московский фестиваль Владимира Спивакова завершается завтра, однако некоторые итоги уже можно подвести: одним из главных событий стала постановка оратории Артюра Онеггера «Жанна д'Арк на костре». Удачей был сам выбор сочинения, которое и в концертном исполнении произвело бы сильное впечатление: хрестоматийный сюжет, выразительная музыка, бегущая строка с русским переводом, участие хора и солистов — уже всего этого было бы достаточно. Добавим участие Фанни Ардан и модного режиссера Кирилла Серебренникова, отметим игру Национального филармонического оркестра России, мастерски справившегося со сложной партитурой, и получим неизбежное попадание в цель. А беспорядки во Франции оказались просто-таки подарком авторам спектакля, который начинается словами: «Мрак... Франция была разорена и опустошена».

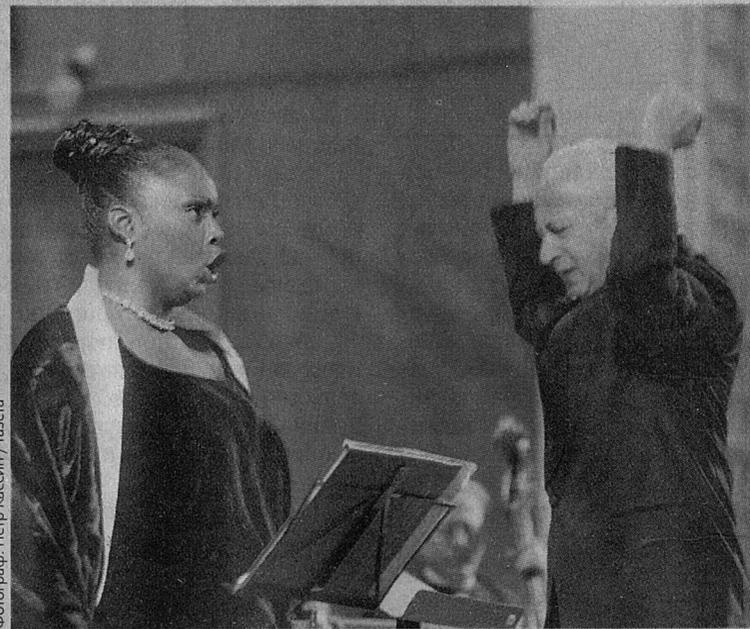
Роль акции вышла далеко за рамки фестиваля: два исполнения «Жанны д'Арк» напомнили широкой публике имя Артюра Онеггера — выдающегося компо-

зителя XX века. Вчера минуло пятьдесят лет со дня его смерти; тем печальнее, что в текущем московском сезоне «Жанна д'Арк» оказалась практически единственным приношением мастеру. Дань уважения композитору отдал также Московский ансамбль современной музыки: программу «Посвящение Онеггеру» (см. «Газету» от 28 сентября) увенчал опус Юрия Каспарова, построенный на цитатах из основных сочинений патриарха французской музыки. Возможно, этот своеобразный конспект не что иное, как отчаянная попытка хотя бы бегло напомнить о принципиальных сочинениях ушедшего столетия, — таких, как эпохальный Pacific 231, — если уж мы практически не слышим их целиком. Тем выше мемориальное и просветительское значение исполнения «Жанны д'Арк» — украшения фестиваля, в этом году повернувшегося в сторону театра и балета.

Что касается концертных программ, то они отчасти уступают тем, которые Владимир Спиваков представлял два года назад (пожалуй, за исключением сольного концерта Ферруччо Фурланетто). И дело даже не в том, что на от-

крытии нынешнего и предыдущего фестиваля звучали одни и те же фрагменты «Ромео и Джульетты» Прокофьева, а репертуар темнокожей дивы Индры Томас (на фото) наполовину совпадает с тем, который исполняла тогда великая Джесси Норман. Вспомним, что из трех ее выступлений наиболее удачное состоялось с камерным оркестром «Виртуозы Москвы», еще один концерт которого стал пиком прошлого форума: невозможно забыть их программу из сочинений Штрауса, Моцарта, Элгара и Бриттена. Единственное появление «Виртуозов» на теперешнем фестивале, увы, не оказалось столь же ярким. Вечер начался с Дивертисмента Моцарта ре мажор; исполнение коронного номера «Виртуозов» продемонстрировало уверенность на грани автоматизма. Лучшее впечатление произвела прелюдия Баха в обработке Регера, переложившего орган-ный опус для камерного оркестра с клавиносом.

Более любопытной оказалась основная часть программы. Семнадцатый фортепианный концерт Моцарта с «Виртуозами» сыграл Алексей Любимов; у этого заме-



Фотограф: Петр Касин / Газета

чательного музыканта не так много общего с Владимиром Спиваковым — будь то репертуар или имидж. Тем удивительнее, что на сцене они обнаружили завидное взаимопонимание, и Алексей Борисович вел за собой оркестр не в меньшей степени, нежели Владимир Теодорович. Схожий эффект можно было наблюдать в финале программы: аккомпанируя Индре Томас, «Виртуозы» стремились не уступить ей ни в артистизме, ни в раскованности, ни в эмоциональности, ни в точности. Завтра госпожа Томас исполнит песни Гершвина

в сопровождении Национального филармонического оркестра, а сегодня фестиваль представляет еще одну звезду. Французский пианист Пьер-Лоран Эмар известен в первую очередь как исполнитель музыки Мессиана, Лигети и Булеза, но на этот раз он сыграет Восемнадцатый концерт Моцарта. Прозвучат также Вторая симфония Шумана и пять пьес Веберна, одна из которых длится лишь сорок секунд. Основной вопрос музыки XX века: нужна ли столь совершенная организация звуков там, где организовывать почти нечего?