



Целомудренные застенчивые чеченки

Роза без шипов

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТЕЙ:
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ БЕРЕТ БУДУЩЕЕ В СВОИ РУКИ

ФЕСТИВАЛЬ

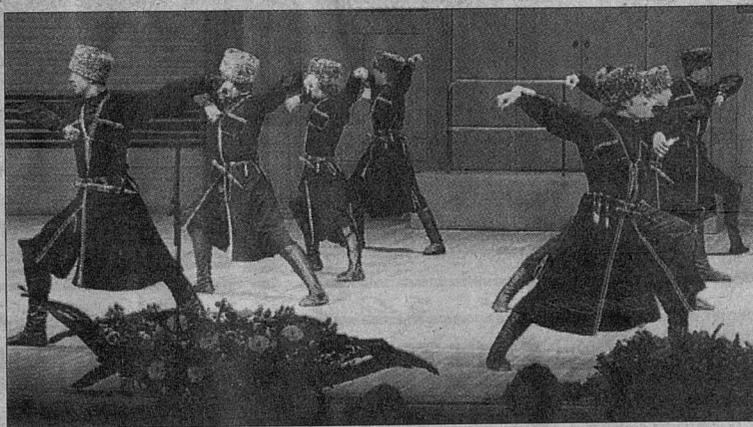
Ольга МАРТЫНЕНКО

Алексей АНТОНЕНКО (фото)

Третий международный фестиваль «Москва встречает друзей» Благотворительного фонда Владимира Спивакова доказал, что дружить можно свободно и без всякого принуждения.

Если верно, что воспоминания — это рай, откуда не изгоняют, то открытие фестиваля под звуки фанфар из «Праздничной увертюры» Шостаковича представляло собой райскую картинку из недалекого прошлого, когда лев запросто возлежал с ягненокм. В нашем случае это был не совсем лев, а не уступающий ему по размерам полярный медведь, который с умильной мордой посадил на плечо трепещущего зайца вряд ли с целью приготовить из него завтрак. Дети мурманского ансамбля «Радость» в костюмах зайцев, лисиц и неожиданно подкравшегося хищника сначала осторожно, а потом столь бурно выражали обоюдную симпатию, будто не виделись несколько лет, а не вышли на сцену Международного дома музыки сразу после репетиции.

Международный фестиваль Владимира Спивакова «Москва встречает друзей» проходит в третий раз и с каждым годом все нагляднее утверждает свою идею. А эта идея, по словам Спивакова, как и первоначальная задача самого фонда, возникшего 13 лет назад в год развала СССР, состоит в том, чтобы сохранить общее культурное поле и помочь детям, которые, как и другой беззащитный слой общества — старики, испытывают на себе неминуемые тяготы государственного переустройства. Разумеется, в советские годы львы с ягнятами мирно сожительствовавали лишь в воображении партийного начальства. Вынесем за скобки такие неудобные вещи, как депортации и притеснения по национальному признаку, приведем одну только деталь, о которой мне рассказал



Гордые защитники своих женщин

видный литовский музыкант. При разбивке клумб в городе Вильнюсе строго запрещалось сажать цветы в таком порядке, чтобы их сочетание образовывало литовский национальный флаг. Вообразите себе задачу, когда цвета этого флага зеленый, желтый и красный.

Но когда начали распахивать единое советское поле, не посчитались ни с какими красками. А корни остались, и за труд оживить то, что еще способно плодоносить, взялись сами дети. Что естественно: этот мир они готовят для себя.

На фестиваль в Москву съехались 1580 одаренных детей из 48 стран. 1000 художников представили свои работы. Начался фестиваль с концерта народного творчества. Показать было что: не знающих удержу в стремлении переплясать друг друга грузинских ребят в красных черкесках с кинжалами и газырями (фольклорный ансамбль «ОРБИ»), нежных русалок из сине-зеленого края Чюрлениса (каунасский хор Регретиум мобиле), которых сменил на удивление бодрый для эстонского темперамента таллинский танцевальный ансамбль Soleke. Всех не перечислишь, а все были хороши: и киргизские красавицы в экзотических шапках (фольклорный ансамбль «Жетиген»), и лихие русские девчата и парни из танцевального ансамбля «Раздолье» Воронежской области, но пальму первенства следует беспрекословно отдать ансамблю песни и танца «Даймох» из Грозного, исполнившему чеченский

народный танец «Кура бал». Сюжет, как и всякого танца, — любовный. Но вот парадокс восточного целомудрия: парень ни разу не коснется девушки, а чувство между танцующими выглядит даже более страстным, чем в эротичном аргентинском танго. Во второй части программы, когда вместе с «Виртуозами Москвы» выступали юные воспитанники Фонда Спивакова, тоже лидировал чеченец: восходящая танцевальная звезда из Грозного Мансур Мусаев, судя по повадкам, уже знающий себе цену. Даже преподнести цветы участникам концерта приспособили крошечного кавказца в длинной белой черкеске, исполнявшего свою обязанность с важной суровостью.

Доктор Леонид Рошаль так расчувствовался, что предложил хотя бы на время предоставить управление мира детям. Глядишь, и реализовался бы неподъемный для неокрепших плеч девиз фестиваль «Дети мира против террора». Беда лишь в том, что дети неминуемо становятся взрослыми, несмотря на все старания московского детского хора «Солнышко», закливавшего: «Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я!» Розы без шипов растут только на фестивале. И то серьезный гордый мальчик в белой черкеске раздавал их обернутыми в цветную бумагу.

Участники фестиваля за неделю сумели порадовать многих, а завершили праздник грандиозным карнавалом.