

НАЧАЛО ПУТИ

Недавно одна журналистка спросила Владимира Спивакова: «Как вы делите детей?»

И, увидев изумление на его лице, пояснила: «Как вы относитесь к тому, что стипендиаты других фондов иногда выступают в концертах вашего Фонда?»

Чувство собственности Спивакову не свойственно. Поэтому он ответил, что радуется, когда дети играют часто. Для них это - отличная концертная практика, а от какого фонда - Спивакова, Крайнева, Ростроповича или Вороновой - не существенно. Спиваков вообще не понимает деления учеников или стипендиатов на «своих» и «чужих» и готов оказывать поддержку всем, кто в ней нуждается.

О международном благотворительном Фонде Владимира Спивакова написано уже немало, особенно в связи с его недавним пятилетним юбилеем. Творчество его многогранно и плодотворно. Цель этих заметок - рассказать о гастрольно-концертной деятельности, к которой автор имеет непосредственное отношение. Идея этого проекта родилась из убеждения Спивакова в необходимости концертной практики для юных музыкантов. Отдельные навыки этой практики учащиеся музыкальных школ приобретают на зачетах и экзаменах, на классных вечерах и школьных концертах. Это полезно и нужно, но слушательская аудитория таких выступлений чаще всего ограничена одним и тем же кругом педагогов, родных и знакомых, в то время, как музыканту в будущей концертной жизни предстоит встречаться с разнообразной публикой в различных залах, и умение находить контакт с аудиторией в этих условиях следует закладывать в раннем возрасте. Однако идея воплощается в реальные действия лишь при наличии прочной финансовой основы. Сегодня гастрольная жизнь в нашей стране сокращается, как шагреновая кожа, из-за стремительно растущих цен на проезд и жилье. Спиваков при всех своих благих намерениях не смог бы в одиночку раскрутить гастрольный маховик своего Фонда, если бы под него не подставил финансовое плечо институт «Открытое общество», осуществляющий с подачи американского миллионера Д. Сороса многолетние и многочисленные культурные акции в России. Гранты этого Института дали возможность Фонду планировать гастроли его юных стипендиатов в разные регионы страны, принимая на себя все расходы к радости филармоний, отреагировавших заявками на концерты.

Моя команда стипендиатов Фонда объездила за один сезон около полутора десятков городов России, и везде ее концертам сопутствовал шумный и вполне заслуженный успех, потому что в эту команду вошли лучшие музыканты знаменитой Центральной музыкальной школы и «Мерзляковки». Здесь были представлены различные музыкальные специальности: скрипачи, альты, виолончелисты, флейтисты, гобоисты и пианисты - ученики известных педагогов.

Некоторые из ребят уже повидали мир, несмотря на юный возраст, они выступали в престижных залах Европы, принимали участие в фестивале Спивакова во французском городе Кольмаре. Для других это были первые в жизни гастроли. Но и те, и другие с одинаковым волнением выходили на сцены пе-

реполненных залов филармоний (аншлаги были почти на всех концертах) и играли так вдохновенно и ярко, что это неизменно вызывало восторг публики, будь то в Орле или в Челябинске, в Нижнем Новгороде или в Калининграде.

Директор Мурманской филармонии В. Пастер воскликнул после концерта: «У меня нет слов - это было нечто фантастическое! С такими ребятами можно быть спокойными за будущее нашего исполнительского искусства!» И тут же предложил сольные концерты нескольким одиннадцатиклассникам для «обкатки» программ перед выпускными экзаменами.

Челябинск, Кострома, Смоленск, Брянск и Орел выразили готовность организовать специальный абонемент стипендиатов фонда, а губернатор Калужской области В.В. Сударенков объявил, что берет этот абонемент под свое покровительство.

Интерес к спиваковским питомцам был огромен, билеты раскупались мгновенно, директора филармоний давно не видели такого ажиотажа на камерных концертах. В Озерске большой зал музыкальной школы (похожий на Кремлевский Дворец съездов в миниатюре) не смог вместить всех желающих, пришлось тащить из классов дополнительные стулья. До отказа был набит зал Смоленской филармонии и даже в Нижегородском «тысячнике» незаполненными оказались всего несколько рядов.

Двери Фонда действительно широко открыты для одаренных юных музыкантов независимо от того, в каком городе они живут. В дирекцию Фонда приходят кассеты с записями претендентов, их прослушивают компетентные специалисты, музыканты, педагоги, и самых достойных включают в число стипендиатов Фонда. В Брянске, в антракте концерта, ко мне подошла мама одного из таких счастливиц и рассказала, что ее сын, балалаечник, ученик музыкальной школы, по приглашению Фонда был вызван в Москву, консультировался у лучших столичных «народников» и в составе творческой группы стипендиатов ездил на гастроли в Голландию, где его выступления прошли с большим успехом. Глядя на него, и другие брянские дарования стараются доказать, что и они не лыком шиты.

Сами же «возмутители музыкального спокойствия» городов - обыкновенные девчонки и мальчишки, отличающиеся от своих сверстников разве что Божьей искоркой таланта. Они радуются гастролям, путешествиям в поездах, самолетах, автобусах - для них это наглядные уроки географии. Они с удовольствием карабкались на скалы в Мончегорске, в почтительном молчании стояли у могилы святого Серафима Саровского, восторженно разглядывали икону монастыря в Костроме. А еще с азартом сражались в снежки в старом липецком парке: дети остаются детьми, даже если они очень одаренные музыканты.

Дети запомнят свои первые российские гастроли, старт которым дал международный благотворительный Фонд Владимира Спивакова, замечательного музыканта и человека с открытым сердцем, творящего добро для своих юных коллег.

Евгений ЭПШТЕЙН,
заслуженный артист
России.