

ВОЗРАСТ ЗРЕЛОСТИ НЕ ПОМЕХА

Заккрытие сезона Международный благотворительный Фонд Владимира Спивакова отметил по традиции концертом в залах Оружейной палаты музея-заповедника «Московский Кремль».

Наталья КОЛЕСОВА

Блестящая, обновленная экспозиция музея способствовала праздничной атмосфере. На семилетии фонда, проходящем под лозунгом «Культура — третьему тысячелетию», выступили юные стипендиаты. Большинство из исполнителей, несмотря на нежный возраст, — лауреаты международных конкурсов. Смелость десятилетней скрипачки Натальи Сигаевой, исполнившей «Чакону» Витали, вызвала небывалый энтузиазм слушателей. Девочка с косичкой играла старинное произведение 1663 года, которое прославили в свое время Яша Хейфец и Леонид Коган. Ученица Т. А. Полозовой тронула сочетанием детской серьезности с недетской силой. Впрочем, для одаренных детей иначе и не бывает. Поэтому Наташа по праву будет играть на только что подаренной ей Владимиром Спиваковым скрипке 1773 года школы Страдивари. Пианист Дмитрий Шишкин (класс И. А. Рязановой), рядом с которым роуль кажется неправдоподобно огромным, обрадовал непринужденностью и свободой, с которыми прозвучали «Ноктюрн» Грига и «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» Дебюсси. Артистично и легко исполнил на ксилофоне «Испанский танец» Мануэля де Фалья Владимир Те-

рехов. А «Маленький Том» для барабана болгарина Димитра Палиева звучал у него в лучших традициях классического джаза. И буквально потряс благожелательную, но строгую публику юный скрипач Юрий Ревич (класс Г. С. Турчаниновой). В его исполнении «Баскского каприччио» Сарасате звучали драматизм, страсть и мужественная строгость. Блестящая игра молодого музыканта, ученика 3-го класса ЦМШ, лишней раз доказала, что в мире звуков зрелость приходит не с возрастом, а отзывается на глубину чувств. В случае с юным исполнителем это уже аксиома.

Гость из Канады, студент университета Мак Гилл Джереми Томпсон, юноша с нежным румянцем и внешностью принца Уильяма, подготовил программу серьезного и полновесного концерта: пять прелюдий и «Героический этюд» Скрябина, «Прелюдии» и «Этюд-картины» Рахманинова. Ученик Марины Мдивани, которая, в свою очередь, является ученицей Эмиля Гилельса, превосходно усвоил лучшие традиции русской фортепианной школы.

«Венгерская рапсодия» прозвучала в исполнении виолончелиста Федора Амосова (класс профессора Л. Б. Евграфова), целый ансамбль — Артем Ординяц (скрипка), Нина Куприянова

(арфа), Федор Амосов (виолончель) и Екатерина Сонина (фортепиано) сыграли большой лирический фрагмент из «Лебединого озера» Чайковского. А Ольга Полторацкая, студентка 4-го курса училища при консерватории, украсила вечер вокалом. Звучали ария Микаэлы из «Кармен» Бизе и романс Рахманинова «Ночью в саду у меня».

Совершенно очевидно, что именно за этими ребятами будущее XXI века.

Владимир Терехов виртуозно исполнил испанский танец на ксилофоне



Николет КОРОБОВ

Воскр. Москва. 2001-24 мая - с. 6