

Рахманинов в подарок

Молодые солисты выступили на «Черешневом лесе»

В Большом зале консерватории в рамках фестиваля «Черешневый лес» состоялся концерт «„Современнику“ в подарок». Владимир Спиваков, Национальный филармонический оркестр России, сопрано Альбина Шагимуратова и пианист Александр Гаврилюк поздравляли знаменитый театр с юбилеем. Рассказывает **МАКСИМ АЛЕКСЕЕВ**.

Владимир Спиваков мастер устраивать праздники. Его потому и зовут на всевозможные юбилейные вечера — кандидатуры лучше не сыскать. Публика обожает его способность озарять зал светским сиянием, да и манера Владимира Теодоровича музицировать — с эффектной пластикой, почти театральными позами и соответствующим выражением лица — народу всегда была по душе. К тому же стоит признать, что всяческие мимолетности, ди-



Владимир Спиваков как мог пытался помочь молодому пианисту Александру Гаврилюку ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕЕВА

вертисменты и бисы этому музыканту всегда удавались на славу — есть в нем необходимый для такой музыки азарт и шик. Если учесть, что «Черешневый лес», самый светский из

музыкальных фестивалей, с неперенным литовским акцентом Ингеборги Дапкунайте, уже который год исполняющей обязанности конференсье, с Олегом Янковским, раздаю-

щим черешню на входе, и сиренью по всему залу, в этот раз был целиком посвящен юбилею «Современника», то и выходит, что без главного праздничного генерала — Владимира Спивакова — организаторам фестиваля было не обойтись.

Играя в подарок актерам «Современника», решили не мелочиться. В самом деле, в зале приличные люди, не играть же Полонез Огиньского или «Чардаш» Монти. Выбрали музыку серьезную, хоть и хитовую не меньше — Второй концерт Сергея Рахманинова. Второй концерт пусть драматичен, но все же заканчивается оптимистической надеждой, пусть и академичен, но известен большей части зала чуть ли не наизусть, к тому же, говоря просто, это очень красивая музыка.

Играть концерт вышел Александр Гаврилюк, про которого

в программке говорилось, что несколько лет назад этот юноша завоевал звание «Лучший шестнадцатилетний пианист конца XX века». Очевидно, в конце XX века с шестнадцатилетними пианистами было не очень. Молодой человек играл, ставя себе, казалось, одну задачу — не промазать мимо нот. Владимир Спиваков пытался помочь пианисту как мог — НФОР звучал добротно и музыкально, но пианист был упрям и отвергал руку помощи.

Ситуация выправилась во втором отделении, когда солировать с НФОРОм вышла сопрано Альбина Шагимуратова. Аспирантка консерватории и солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко подает любителям пения самые что ни на есть радужные надежды. Обладая приятным густым тембром и заметной легкостью, эта пе-

вица имеет все основания думать о блестящей карьере. Правда, при всех достоинствах, включая аккуратное интонирование, точность и ритмический нерв, Альбина Шагимуратова все же не звучала уверенно. Казалось, она чересчур осторожничает, и технические сложности спетых ею арий, к примеру знаменитой «E strano Sempre libera» из вердиевской «Травиаты», явно не давались ей легко. Особенно заметно это было в «Вальсе Джульетты» Шарля Гуно, в котором певице отчаянно не хватило скорости для того, чтобы создать ощущение головокружительной влюбленности, отчетливо слышимой в этой музыке. К чести организаторов надо сказать, что сама идея отдать столь ответственный вечер молодым солистам вместо предсказуемых звезд заслуживает всяческих похвал.

Комментарий 2. - 2006 - 27 мая - с. 9