

Перемена имиджа

Михаил Плетнев – Владимиру Спивакову

Двенадцатого сентября в Париже в узком, практически только семейном кругу отметил свой день рождения Владимир Спиваков. 55-летие, в принципе, не принято считать юбилеем и каким-то значительным рубежом. Но для Спивакова его 55-й год оказался действительно незаурядным. Его интенсивная концертная и благотворительная деятельность была отмечена многочисленными наградами – французским орденом офицера Искусств и Изысканной словесности, армянским орденом святого Месропа Маштоца и российским – “За заслуги перед Отечеством”. А он, получив высокую оценку прошлых заслуг, смело бросил вызов своему будущему: радикально обновил состав “Виртуозов Москвы”, окончательно переставших быть испанскими, и взял в свои руки бразды правления плетневским РНО. И – в новую жизнь с новым имиджем (см. портрет). Изменился ли дирижерский имидж новоиспеченного художественного руководителя большого симфонического состава, московская публика скоро узнает: 30 сентября Российский Национальный оркестр под управлением Владимира Спивакова дает концерт в БЗК. Солировать будет Михаил Плетнев, который, находясь в настоящее время в Германии, согласился сказать несколько слов на тему “Спиваков – РНО – Плетнев”.

– Блестящий скрипач, виртуозный камерный дирижер, Владимир Спиваков встает теперь за пультом большого оркестра. Это вполне за-



Фото В. ЛЮКТЕБА

кономерно – его интересы в музыке уже давно не исчерпываются скрипкой, он всерьез занимался симфоническим дирижированием, он ищет возможность как можно более полно выразить себя.

Я сам предложил ему возглавить РНО, поскольку другого человека, которому я мог бы доверить этот оркестр, – в России во всяком случае – не вижу. И основное чувство, которое испытываю, передавая ему оркестр, – именно чувство доверия. Уверен, у этого альянса очень хорошие перспективы.

Безусловно, я и впредь собираюсь дирижировать РНО. Мне предстоит выполнять обязательства по уже заключенным контрактам. И, конечно, я приму любое предложе-

ние от Спивакова, если оно покажется мне интересным. Естественно, это относится и к предложениям выступить с ним в качестве солиста. Обратный вариант тоже возможен: я – за пультом, Спиваков солирует. Но это, скорее, умозрительное предположение. Мне кажется, Владимиру Теодоровичу сейчас гораздо интереснее другие – дирижерские – задачи.

Я от души желаю ему успеха. Очень хочу, чтобы музыкальный мир узнал и оценил его как интерпретатора больших симфонических сочинений.

Российский Национальный оркестр – уже сложившийся коллектив, имеющий опыт выступления с разными дирижерами. Надеюсь, он сумеет воспринять и взять то лучшее, что способен ему дать новый художественный руководитель.

30 сентября в БЗК мы будем исполнять Первый фортепианный концерт Бетховена. Выбор этого сочинения не случаен: оно по духу своему, своему оптимистическому характеру очень подходит к открытию сезона и вообще к началу нового пути.

Пользуясь случаем, хочу поздравить Владимира Теодоровича с 55-летием и напомнить ему, что в разных профессиях возраст оценивается по-разному. Если для танцовщика или спортсмена 55 лет – возраст пенсионный, то для дирижера – юношеский. Уже накоплен опыт, пришла музыкантская зрелость, так что самое время посвятить себя дирижированию.

Наталья ШАДРИНА

Культура. — 1999. — 22 сент. — С. 1