

Сменив Плетнева, Спиваков стал больше похож на Чайковского

Веч. Москва. — 1999 — НОКТ. — С. 8

Наталья КОЛЕСОВА

В последний день сентября в Большом зале консерватории открыл свой 9-й сезон Российский национальный оркестр. В этом году в оркестре произошли кардинальные перемены: за дирижерский пульт встал прославленный скрипач и руководитель всемирно известного ансамбля «Виртуозы Москвы» Владимир Спиваков. ПИАНИСТ Михаил Плетнев, создатель Российского национального оркестра, передал ему пост художественного руководителя и главного дирижера, оставив при этом за собой «звание». Почетного дирижера РНО. Таким образом, в ситуации «одна звезда сменить другую спешит» мы оказались в счастливом положении зрителей смены лидеров.

Не только в руководстве оркестра произошли изменения: появилась репетиционная база, в которую переоборудован бывший кинотеатр «Черемушки». В новом «Оркестрионе» проходят теперь репетиции одного из лучших отечественных оркестров.

На открытии сезона Михаил Плетнев в сдержанной, почти суровой манере исполнил Первый фортепианный концерт Бетховена, а оркестр — никогда не звучавшую в России увертюру 1822 года «Освящение дома» и Пятую симфонию П. И. Чайковского. В том, что Михаил Плетнев вновь вышел на первый план как музыкант-исполнитель, а Владимир Спиваков

встал за дирижерский пульт такого солидного и престижного коллектива, есть определенная символика. К моменту наступления зрелости к художникам приходят мудрость и осознание ценности собственного творчества.

Увертюра, написанная Бетховеном к открытию театра да так и (по некоторым источникам) не исполненная, посвящена князю Голицыну, заказчику знаменитых бетховенских квартетов. В его музыке ощущается переход от необарокко и Генделя к Малеру и Бартоку. Величие, гордость и независимость автора ярче всего проявляются в финальной фуге.

Представленная во втором отделении Пятая симфония Чайковского продолжила традицию исполнения шедевров русской музыки, принятую в РНО. «Это визитная карточка оркестра», — считает Владимир Спиваков. Он же называет Чайковского «путеводной звездой, указывающей путь страннику». Первая часть, переполненная сомнениями и томлением, вторая — дающая надежду на утешение и ее отнимающая, третья — пушкинский вальс и четвертая — победа судьбы, или памятник жизни, — так выглядела симфония в трактовке маэстро Спивакова. В этом восприятии философии жизни ему видится близость музыки Чайковского эмоциям современного человека. На «бис» были исполнены «Испанский танец» и «Мазурка» из «Лебединого озера».

(Вот бы хоть раз увидеть балет в таком безупречном сопровождении.)

Сильнейший оркестр, каковым остается РНО в руках любого дирижера, имеет шанс ощутить некоторые творческие перемены, которые задумал новый руководитель, обозначив их уклончивой фразой: «Чтобы что-то изменить или углубить, потребуется много времени». То есть в ближайшем будущем сохранится прежний имидж оркестра. Заявка на стремление к развитию звучит в устах дирижера, дебютировавшего в 1979 году в Чикаго, пережившего страстное увлечение творчеством Евгения Мравинского и до сих пор считающего идеалом дирижера Леонарда Бернстайна, весьма серьезна. Он любит импровизацию и «животворение». В оркестре ценит «цепкость коллективной памяти», прекрасно понимая, что истинная цена дирижера распознается настоящим оркестром, организмом чутким и тонким, уже через 15 тактов. Понимая важность и ответственность перемены собственной судьбы, Владимир Спиваков изменил прическу. Сам он считает, что с коротким ежиком все больше походит на Чайковского (правда, без бороды).

В наступающем сезоне РНО будет играть вместе с лучшими солистами мира — Юрием Башметом (альт), Гином Кремером (скрипка), Дмитрием Алексеевым (фортепиано), Мишелем Порталем (кларнет). Как принято



Евгений БУРМИСТОВ

Нет, Плетнев и Спиваков не пели дуэтом...

во всем мире, оркестр приглашает постоянных дирижеров. В этом году — Андрея Бореяко, Дмитрия Лисса и Роберта Бахмана. Репетиционно-концертный зал «Оркестрион», переданный коллективу мэром Москвы Юрием Лужковым, после проведения реставрации должен превратиться в музыкально-культурный центр Юго-Западного округа и впоследствии — Москвы. В ближайших планах — ряд проектов: от создания постоянного

абонемена классической музыки до проведения вернисажей.

Владимир Спиваков, чье время, имя и талант теперь будут делиться между РНО, «Виртуозами Москвы», сольными гастроями и семьей (старшая из трех дочерей маэстро играет на рояле и пишет истории по-французски, средняя играет на флейте, а младшая просто позволяет себе быть палиной слабостью), понимает всю ответственность, возложенную

на него судьбой. Несмотря на безумную занятость и жизнь, расписанную знаменитым импрессарио Мишелем Глотцем на несколько лет вперед, он еще мечтает о создании в Москве фестиваля классической музыки по аналогии с петербургскими «Белыми ночами» Валерия Гергиева. Все, что совершается на этом свете, делается «во имя музыки и свободы». Так написано на доме выдающегося дирижера Артуро Тосканини.