

Михаил Плетнев выдвинул обвинение в воровстве

Моск. вестник - 2003 - 21 апр - с. 2.

КОЛЛИЗИЯ

Скандалная история взаимоотношений руководства Российского национального оркестра (РНО) и его экс-руководителя Владимира Спивакова получила продолжение. Руководство РНО, недовольное изданным три месяца назад распоряжением Министерства культуры о создании Российского национального филармонического оркестра (РНФО) во главе со Спиваковым, собрало пресс-конференцию. Цель – осудить действия министерства и привлечь внимание к деятельности РНО во благо России.

Напомним, что в сентябре 2002 г. Владимир Спиваков, не дожидаясь окончания контракта, покинул посты главного дирижера и художественного

руководителя РНО. Мотив – нежелание работать в системе, созданной директором оркестра Сергеем Марковым: по мнению Спивакова, она превращает музыкантов РНО в рабов.

Тогда же Президент России распорядился, чтобы Минкультуры изыскало возможность трудоустроить дирижера Спивакова в нашей стране. И вот теперь, когда РНО создан, по поводу еще не звучавшего коллектива высказался создатель и нынешний худрук РНО Михаил Плетнев. Из его слов выяснилось, что в суд за якобы незаконное использование государством брэнда «Российский национальный» руководство частного РНО, скорее всего, подавать не будет. Но и обиды своей оно не скрывает.

– Оркестры можно и нужно создавать, но их нельзя воровать, –

заявил Михаил Плетнев.

Отметим, что в том же Минкультуры накопилось немало встречных вопросов к директорату РНО. Там, например, считают, что марка «Российский национальный оркестр» вряд ли может принадлежать частным учредителям, чья национальность в основном американская. Так что, скорее всего, в ближайшее время все будет идти штатно. Прослушивания в РНФО пройдут в начале лета, на конец осени намечен первый российский концерт оркестра Владимира Спивакова в Большом зале консерватории. И в идеале Россия будет иметь два хороших оркестра. В конце концов опыт двух МХАТов уже давно никого не смущает.

Юрий ВАСИЛЬЕВ