

Скорость — сестра таланта

Аркадий Володось в Доме музыки

Коммерсантъ - 2005 - 10 дек - с. 9
концерт фортепиано

В Светлановском зале Дома музыки на концерте, посвященном памяти великого русского дирижера Евгения Мравинского, вместе с Национальным филармоническим оркестром России (НФОР) и дирижером Владимиром Спиваковым выступил всемирно известный пианист Аркадий Володось. На первый столичный концерт бывшего студента Московской консерватории сходилА ВАРЯ ТУРОВА.

Артистическая судьба Аркадия Володоса — редкое исключение одновременно из всех правил. В отличие от большинства своих коллег, в детстве он не был вундеркиндом. Более того, уча в хоровой школе, до 16 лет Аркадий Володось даже не думал становиться пианистом — рассчитывал найти работу педагога или даже настройщика. Чуть ли не случайно он поступил в Московскую консерваторию в класс Галины Егiazаровой, учившейся в свое время у легенды русской фортепианной школы Александра Гольденвейзера, потом перебрался в Мадрид к одному из лучших педагогов в мире — Дмитрию Башкирову, а уж оттуда путь к всемирной славе был открыт. В 1998 году 26-летний пианист дал сольный концерт в «Карнеги-Холл», без которого ни одна музыкальная карьера не может считаться свершившейся. Перечислять все его достижения занятие бессмысленное, достаточно вспомнить два факта его биографии — с 25 лет Аркадий Володось является эксклюзивным артистом компании Sony Classical. И второй — продюсер записей музыканта (по которым до сих пор пианист и был известен в России) Томас Фрост раньше работал с Владимиром Горовицем.

Господин Володось никогда, ни разу в жизни не участвовал в конкурсах, считая, что в музыке не может быть сравнения. Может, он и прав, но тем не менее сам играет как минимум быстрее всех пианистов в мире. Его техника не производит ощущение

феерического мастерства или блистательного трюка — куда больше она похожа на какую-то природную, естественную особенность его организма. Пассажи всех ранжиров он может сыграть едва ли не быстрее, чем это вообще можно сделать на рояле, причем внешне пианист даже не шелохнется, бровью не поведет, играя какое-нибудь головокружительное сочетание технологических сложностей. Впрочем, надо заметить, что техническую составляющую Второго концерта Сергея Прокофьева, сыгранного Аркадием Володосем в этот раз, вряд ли можно считать смыслообразующей. А мысли, в этой музыке особенно необходимой, игре знаменитого пианиста заметно не хватало.

Нет, нельзя сказать, что он играет пусто, глупо или что его исполнение — это лишь бессмысленная демонстрация технических достижений. Есть в его игре и глубина, и масштаб, и даже некоторая грандиозность. Другое дело, что глубина эта носит тягучий и мутноватый характер, масштаб как-то преувеличен, а грандиозность граничит с пафосом и пошлостью. Похожее ощущение может возникнуть, к примеру, на какой-нибудь генеральской даче — и роскошной, и основательной, и старой, и в соснах, а все равно в ней как-то не по себе.

Не добавлял радости и ансамбль пианиста с Оркестром России, звучавшим в принципиально отличном от солиста темпе. На протяжении всех четырех частей Концерта дирижер и худрук НФОР Владимир Спиваков словно не замечал временной разницы почти в полтакта. Зато его жесты были такой изумительной красоты, что публика совсем не расстроилась. Завтра Аркадий Володось выступит в Доме музыки с сольным концертом. Возможно, после него станет яснее, в чем причина того мирового ажиотажа, который стал общепринятой реакцией лишь на одно имя этого пианиста.



Аркадий Володось — самый быстрый пианист в мире ФОТО ГРИГОРИЯ СОБЧЕНКО