

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

500-И!

Непривычно тих в этот час Большой зал Московской консерватории. Лишь несколько неярких юпитеров выхватывают из сумрака фигуры двадцати пяти музыкантов. И вот уже, срываясь с податливых струн, звуки начинают безраздельно царить в пустынном пространстве.

Но вновь и вновь я слышу, как дирижерская палочка стучит по пульту, прерывая мелодию:

— Еще раз, пожалуйста, со второй цифры.

И все сначала...

Идет репетиция, та обычная кропотливая, невидимая слушателям многочасовая работа, в ходе которой рождается безукоризненная стилистика программы, шлифуется игра каждого музыканта в отдельности и ансамбля в целом. Идет работа, которую потом публика оценит нескончаемыми овациями.

А начало этому восхождению было положено менее пяти лет назад, когда в небольшом волжском городе Дзержинске за дирижерский пульт встал 36-летний скрипач Владимир Спиваков, чтобы дать жизнь новому оркестру с весьма обязывающим названием «Виртуозы Москвы».

— В те минуты вдруг охватил страх, — вспоминал В. Спиваков. — Представилось, что музыканты меня не поймут, не вступят вовремя. Но... зазвучала музыка, и она меня спасла.

Они говорят о музыке как о живой материи. И это понятно, ведь для каждого из двадцати пяти этот причудливый мир звуков — стихия, в которой они творят, думают, ищут, живут...

Впрочем, наверное, только так и надо трудиться всегда и всюду. Подвижниками создается все прекрасное на нашей земле. Пример доктора Илизарова, строителя Травкина, земледельца Мальцева — доброе тому подтверждение.

Прекрасное подвластно и «Виртуозам Москвы». Их творение — пятьсот концертов, ставших выразительным итогом пятилетней напряженной деятельности. Причем простая арифметика (500 концертов за 5 лет) подскажет, в каком архинапряженном ритме трудится это содружество музыкантов, привыкших предъявлять к себе самые строгие требования, независимо от того, где они выступают — в залитом огнями реклам Париже или далеком рабочем сибирском городе Асино, Ленинграде или Лондоне, Томске, Мадриде, Кемерове, Вене...

Искусство «Виртуозов Москвы» — это высокая марка советской исполнительской школы. Вот что писал год назад коллективу оркестра Фрэнк

Донап, директор Эдинбургского фестиваля, одного из самых крупных и популярных мировых музыкальных смотров:

«Я хотел бы выразить мою искреннюю признательность и самые теплые поздравления по поводу выдающихся выступлений государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Появление этого коллектива на Британских островах, без сомнения, внесло большой вклад в укрепление атмосферы взаимного доверия и взаимопонимания между Великобританией и СССР.

Любая программа этого оркестра становится открытием для музыкального мира. С безупречным художественным вкусом В. Спиваков создает на сцене идеальный синтез разнородных талантов, приглашая выступать с оркестром выдающихся исполнителей — народных артистов СССР Е. Образцову, Т. Синявскую, М. Касрашвили, великолепное сопрано из Армении А. Давтян, блестящих пианистов — народного артиста РСФСР В. Крайнева, М. Плетнева и юного Е. Кисина. Так рождается сплав высшей музыкальной пробы.

Особая глава в деятельности оркестра — знакомство советских слушателей с зарубежными исполнителями. Благодаря «Виртуозам Москвы» мы узнали выдающегося французского флейтиста Ореля Николе, услышали один из старейших европейских хоров — знаменитый «Орфеон Доностиарра» из испанского города Сан-Себастьян. А сколько еще встреч впереди! «Виртуозами Москвы» задумана международная Неделя камерной музыки, принять участие в которой изъявили желание лучшие оркестры мира. В конце нынешнего года в традиционном фестивале «Русская зима» вместе с оркестром выступит португальская пианистка Мария Пидес...

Выйти за круг чистого исполнительства, привлечь к классической музыке широкие массы слушателей, сделать ее еще более любимой и популярной — эту поистине благородную просветительскую миссию последовательно несут «Виртуозы Москвы» — заслуженные артисты РСФСР скрипачи А. Футер, Б. Куньев и их партнеры Р. Бушков, А. Гарлицкий, А. Дургарян, вдохновенный гобоист А. Уткин и валторнист Б. Афанасьев, виолончелист М. Мильман и контрабасист Г. Ковалевский — словом, все, кто напряженно работал в этот час в притихшем зале консерватории.

Ведь сегодня вечером — пятисотый концерт. Юбилейный. Каким-то он будет...

Вл. ПЕТРОВ.