

Гастроли

«Виртуозы Москвы» у старых друзей

С ГОСУДАРСТВЕННЫМ камерным оркестром «Виртуозы Москвы» томичи познакомились еще семь лет назад. Участвуя во Всесоюзном фестивале мастеров искусств «Северное сияние», проходящем в области, «Виртуозы» вновь подтвердили верность своим принципам. Пять дней, пять совершенно разных, очень насыщенных программ — их фестивальная «доля». Нагрузка предельная, как в конкурсе самого высокого ранга, без поблажек себе, без «выездного варианта».

— Каждая встреча со слушателями и есть конкурс. Тем более с томичами. Они поддерживали нас в очень сложную пору — тогда долго обсуждался вопрос: быть ли нам как творческому самостоятельному коллективу? Вот мы и чувствуем свой долг, приезжаем сюда отчитываться.

Для народного артиста РСФСР, руководителя, дирижера и солиста оркестра В. Спивакова это признание — вовсе не дежурный комплимент местной публике. Он мягко улыбается: «Какими пирогами семь лет назад нас спасли»...

Вспоминать так вспоминать! Прошу Владимира Теодоровича рассказать подробнее.

— Осенью 1980 года областные организации пригласили нас в Томск. Мы охотно согласились, но требовалось разрешение на поездку. В формальном толковании оркестра тогда еще не существовало. Было имя «Виртуозы Москвы», был коллектив единомышленников, увлеченных камерной музыкой, уверенных в необходимости ее пропаганды. Но работали мы в разных организациях и лишь свободными вечерами собирались на репетиции, готовили программы будущих концертов. Приглашение в Томск привлекло нас возможностью общения с массовым слушателем.

Но разрешения на поездку мы так и не получили. А в Томске уже распродали билеты. Не обманывать же людей! Мы пошли

на риск. Каждый отпросился или взял отгул на два дня. Как назло сутки отняла сентябрьская непогода, остался день на три программы. Договорились отыграть все три за один вечер...

Не буду перечислять всех, кто прилетел тогда в Томск на свой страх и риск. Почти все они и сейчас в коллективе, выступают ныне в Томске. «Виртуозы» привезли тогда редко исполняемые произведения Баха, Паганини, Россини, Шуберта, Моцарта и почти неизвестного Вивальди.

Перерыв. Уходим, а за сценой — стол. Самовар, пироги разные, бутерброды, сибирские ранетки горой. Угощение не ресторанное — женщины в филармонии позаботились, сбегали домой, принесли, кто что имел или успел второпях приготовить, — продолжает В. Спиваков. — И вот эта доброта, сопереживание нам, конечно, добавили сил и настроения. Концерт закончился около полуночи. Нас ждал ужин в гостинице и самолет на Москву. Ночь промелькнула, но на работу мы успели к 9 утра.

— Ну а в решении судьбы коллектива эта поездка какую-то роль сыграла?

— Безусловно. Такая поддержка всегда важна!

Через несколько месяцев оркестр завершает свое первое пятилетие. Позади — свыше 500 концертов в стране и за рубежом. Но мы всегда помним — определить наш путь нам очень помог Томск. Весной 1984 года мы прилетели сюда с шестью новыми программами для отчета под девизом «Виртуозы Москвы» — труженикам Сибири. Выступали и в отличном концертном зале, и на предприятиях. Теперь подобные отчеты — традиция, они прошли во многих городах. Для нас они не менее ответственны, чем зарубежные поездки. И при первой же возможности мы летим в Томск...

Л. ЛЕВИЦКИЙ,
соб. корр. «Известий».

ТОМСК.