

## Музыкальное обозрение

По решению ЮНЕСКО новый, 1991 год, объявлен Годом Моцарта в честь двухсотлетия со дня кончины композитора. И в этой преемственности годов усматривается тайная символика, так как сам Петр Ильич Чайковский в высказываниях, письмах не раз говорил о том, что именно музыка Моцарта, которую он услышал в детские годы, и явилась главным стимулом в его будущей деятельности.

# ГОД ЧАЙКОВСКОГО ПЕРЕДАЕТ ЭСТАФЕТУ ГОДУ МОЦАРТА

«Тем, что я посвятил жизнь музыке, — писал Чайковский, — я обязан Моцарту... он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете». Восхищение австрийским композитором не проходило с годами. Чайковский был убежден, что именно творчество Моцарта есть высшая кульминационная точка, которой красота достигла в сфере музыки.

Что мы знаем о Моцарте? Многие — только то, что удалось увидеть в фильме «Амадей», большинство же любителей музыки постоянно общаются с музыкой Моцарта, читают о нем книги, исследования. Биография его полна ярких событий. С трех лет он начинает импровизировать, в четыре года пишет концерт для клавирина, а в шесть создает симфонию. Он прожил короткую жизнь — родился в январе 1756-го, умер в неполные тридцать шесть, в декабре 1791-го, являясь уже автором свыше шестисот произведений: опер, симфоний, ораторий, камерных ансамб-

лестий «МИКС». Сбор от концерта должен пойти на помощь одаренным учащимся и студентам художественных и музыкальных учебных заведений, на персональные стипендии, учреждаемые фондом и международной благотворительной программой «Новые имена».

И это были, действительно, новые имена — Костя Лившиц (фортепьяно), Сережа Накаряков (труба), Ника Рябчиненко (арфа) и Мария Чепурина (флейта) — исполнили свою программу в сопровождении нашего прославленного коллектива — камерного оркестра «Виртуозы Москвы», возглавляемого народным артистом СССР Владимиром Спиваковым.

— Как вам живется в Испании? — мой вопрос не застал Владимира Спивакова врасплох. Он готовился к выходу на сцену. Тут же и программа «Время» развернула свою работу, пользуясь редкой удачей спросить руководителя «Виртуозов» о том же.

— Нормально.



лей, концертов, инструментальных, вокальных пьес, песен. И это все гениальная музыка, которой восхищались и его учитель И. Гайдн, переживший своего ученика на двадцать лет, и Бетховен, и Шуберт, и многие другие композиторы, писатели, поэты, люди искусства. А например, Шарль Гуно, автор знаменитой оперы «Фауст», высоко ценивший свое собственное творчество и говоривший в течение жизни, что есть только он сам и Моцарт, к концу утверждал, что есть только Моцарт.

Два века австрийский народ не знает, где похоронен его великий сын. Могилы Моцарта нет, вернее, она неизвестна. Предполагают, что место его вечного покоя находится в одном из захоронений для бедняков. Да и сама смерть композитора стала легендой для многих поколений, до сих пор дискутирующих вопрос: отравил ли Антонио Сальери Вольфганга-Амадея Моцарта или нет? Сотни ученых обращались к этой версии, но и поныне нет твердой уверенности в обратном.

Литераторы тоже не обошли эту проблему, и мы с интересом читаем об этом в «Моцарте и Сальери» А. С. Пушкина.

А тем временем музыка Моцарта, словно на крыльях, летит по всему миру, исторгая слезы радости, умиления, печали.

И как бы предвосхищая Год Моцарта, в последние дни декабря в Концертном зале имени П. И. Чайковского прозвучали его сочинения.

Это был необычный благотворительный вечер, организованный Фондом культуры при содействии советско-американского пред-

Спиваков, обаятельный, вдохновенный, все такой же, как и раньше, когда начинал свое великое дело, собирал виртуозов по всем московским и немосковским оркестрам и репетировал «из милости» в конференц-зале АПН, других «интеллигентных» ведомств, не надеясь на понимание и помощь Министерства культуры. Да, не год и не два его «порыв» не замечался, не пять, а десять лет у оркестра не было своего помещения, у музыкантов ни квартир, ни вообще приличного столичного статуса. Поневоле пойдешь под руку князя или принца (как это было во времена Моцарта), чтобы обрести приемлемые условия для своей творческой и бесконечно любимой работы.

— А что Испания? Она оценила наших виртуозов?

— Безусловно. Нам дали тридцать пять прекрасных квартир, замечательный репетиционный зал, реставрируют для нас дворец. Но главное — над нами нет никого, кто бы диктовал, что можно, что нужно.

— Не собираетесь ли вы менять название оркестра?

— Нет. Как было, так и есть — «Виртуозы Москвы», и мы, вот видите, приехали на фестиваль «Русская зима». Вчера мы выступили в Ленинграде, в зале филармонии, в благотворительном концерте в фонд «Возрождения». Сегодня тоже в благотворительном концерте, но уже в Фонд культуры, в программе «Новые имена». Один из сегодняшних солистов — Сережа Накаряков — уже выступал с нами во Франции. Это очень одаренный мальчик, и наш оркестр подарил ему две трубы.

— Как устраиваются ваши гастроли?

— Мы дали два концерта в Мадриде, в столице Астурии, готовимся к участию в исполнении оратории Генделя «Мессия». Есть много других предложений.

— Из трех ваших концертов на родине — два благотворительных. Это что — обычно для вас?

— Благотворительность — одна из сторон нашей деятельности. Я одним из первых пришел в только что организованный Фонд культуры, увидев в нем новое дыхание, и первый благотворительный концерт мы тогда организовали и провели вместе с Владимиром Васильевым. За рубежом, там тоже есть благотворительные фонды, например, «Дети в беде», — в США и во Франции, они оказывают помощь и нашим советским детям. И пора вообще избавляться от этого взгляда: «у них — у нас». Люди везде одинаковые и у нас и там, у них...

Наша беседа прерывается. Звонит звонок, приглашающий артистов на сцену.

И вот уже струится светлым потоком музыка Моцарта. Исполняет его Концерт для флейты и арфы с оркестром.

В стремительном беге слились серебристые рулады флейты с волшебными переливами арфы, вовлекая в свой турнирный спор и оркестр. Каскады виртуознейших пассажей и легкой, как дуновение ветра, аккомпанемент. Спиваков не дирижирует, он дышит этой музыкой и сам, подобно ее творцу, излучает, творит красоту на наших глазах.

Ни одна запись, ни одно телеизображение не способны передать прелести сиюминутного творчества дирижера, оркестра и юного задора одаренных солистов, поддержанных столь высоким авторитетом мастеров. Это о «Виртуозах Москвы» Иегуди Минухин сказал, что они не играют, а живут в музыке.

Второй номер программы — Концерт для трубы с оркестром И. Гайдна — исполнили Сережа Накаряков и «Виртуозы Москвы».

Сереже тринадцать лет. Три года он играет на трубе и за это время добился выдающихся результатов. Многие телезрители видели этого мальчика, выступающего с оркестрами на ленинградском телемаффоне «Возрождение». А ведь судьба у него была непростой. Он из музыкальной семьи. Сестра Вера учится в Московской консерватории, отец Михаил Александрович — преподаватель Горьковской консерватории. Собственно, отец и стал тем другом, который, спасая сына после тяжелой травмы позвоночника, когда три года Сереже запрещено было сидеть, принес ему пластинки с записью игры на трубе замечательного советского музыканта Тимофея Докшицера и посоветовал прислушаться к этому исполнению.

Сережа увлекся. Так начались его занятия на трубе, давшие столь блестящие результаты. И опять хочется напомнить многим родителям — не проходите мимо врожденных талантов ваших детей. Может быть, именно в вашей семье растет будущий гений. Опыт жизни многих композиторов, музыкантов, певцов, художников говорит о том, что отеческое слово бывает порой решающим.

Моцарт тоже многим был обязан своему отцу — Леопольду Моцарту, прогрессивному музыканту своего времени, оставившему немало интересных трудов по музыке, исполнительству.

Благотворительный концерт в Зале имени Чайковского завершился исполнением Концерта Моцарта для фортепьяно с оркестром (солист — Костя Лившиц), двумя оркестровыми пьесами Д. Шостаковича и на «бис» финалом Симфонии Моцарта (№ 24), Испанским танцем Мануэла де Фальи.

Это было достойное завершение в общем-то музыкального 1990 года, когда Москва встречала IX Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

Галина СОБОЛЕВА.

НА СНИМКЕ: В. СПИВАКОВ.